

RADIO LANDIA

10
CENTAVOS



**ALITA ROMAN Y
ERNESTO RAQUEN**

PLENOS DE JUVENTUD Y
VIDA, FRENTE AL MAR

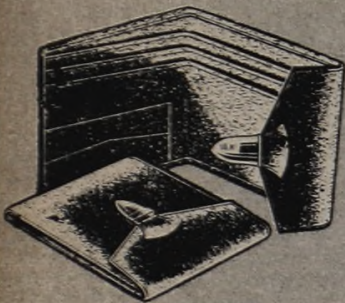
Bonita cruz Oro y Platino, con Diamante, lapidada, collar Oro 18 ks. macizo

18



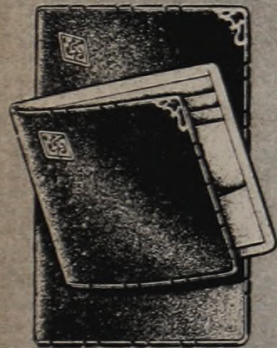
Cocodrilo seleccionado, doble punteras y monograma calado todo Oro 18 ks. macizo, con Hermoso estuche ... \$

1190



Interior y exterior cuero de Chancho legítimo, con lengüeta Oro 18 ks. macizo, monograma grabado y estuche ... \$

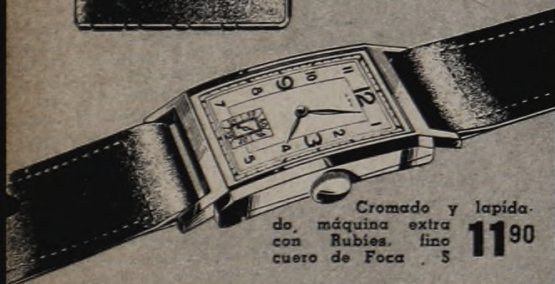
18



Juego: Cartera y billetera cuero de Foca "NEUMAN" extra, finísimo, aplicaciones articuladas y monogramas calados todo Oro 18 ks., macizo, con estuche ... \$

68

Billetera sola, \$ 28.
Cartera sola, \$ 40.



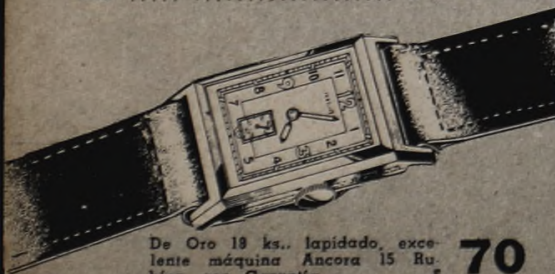
Cromado y lapidado, máquina extra con Rubies, fino cuero de Foca ... \$

1190



De Acero inoxidable "STAYBRITE": Cronógrafo con espiral y doble agujas para velocidades, máquina Ancora, 16 rubies ... \$

3950



De Oro 18 ks., lapidado, excelente máquina Ancora 15 Rubies, con Garantía ... \$

70

MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360



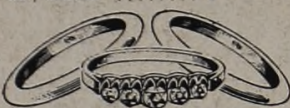
Dos alianzas Oro 18 ks., macizas y selladas. El juego con grabado y estuche ... \$

1950



Anillo Oro 18 ks. y Platino, con Zafiro blanco legítimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo ... \$

39



Cintillo Platino y Oro 18 ks., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo ... \$

85



Tresillo todo Platino, con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo, \$

160

INTERIOR: Solicite
Catálogo Ilustrado
"D" en colores



Cruz Platino y Oro 18 ks., Brillantes finos, Diamantes y Zafiros; collar Oro 18 ks., sellado, pesos ... \$

84



Relojito "Chatelaine", Cromado, máquina Ancora garantía, fino cuero, a ... \$

1290

Platino puro y Oro 18 ks., Zafiros blancos legítimos, fino estuche ... \$

16

Platino puro y Oro 18 ks., con Brillantes legítimos ... \$

29



Cromado y lapidado, fina máquina Suiza con Rubies, a pesos ... \$

1240

Moderno, Cromado y lapidado, buena máquina montada en Rubies, asas móviles, fino cuero ... \$

1750



Platino puro y Oro 18 kts., Diamantes y Zafiros legítimos, Ancora 15 Rubies, a ... \$

42



Medalla Oro 18 kts. y collar Oro 18 kts., sellado, a ... \$

1490



Platino y Oro 18 kts., Brillantes legítimos, Diamantes y Zafiros, móvil, máquina Ancora finísima, a ... \$

138

En Tout Cas pura Seda natural, fino y moderno puño, con monograma calado, Oro 18 kilates, a pesos ... \$

22



Lapicera Enchapada y reforzada en Oro 18 kts., amplio depósito patentado, pluma Oro macizo, fino estuche, \$

16

DESDE 1914

MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360



Sólido anillo Oro 18 kts. macizo y Platino, hermoso Zafiro o rubi (a elección), \$

48



Delicado anillo Oro 18 kts. y Platino, contorno de Zafiros azules, Zafiro blanco y Diamantes, \$

22



De Platino puro y Oro 18 kilates, con Aguamarina fina y Diamantes, a \$

29



Anillo Platino puro y Oro 18 kts., con Brillante legítimo, a \$

45



Don Jaime Yankelevich preside la embajada y posa con del Carril, Corsini, Nelly Omar, Biagi, Marengo, Virginia Vera, Enrique Rodríguez, Vardaro y otros, pocos momentos antes de que el tren se ponga en movimiento.

PARTE LA EMBAJADA A BAHIA BLANCA

El viernes por la mañana madrugaron nuestros artistas. Y se levantaron más temprano aun milles de sus admiradores. Es que a las 7 de la mañana, desde la estación Constitución, se ponía en marcha la embajada artística que Radio Belgrano enviara a Bahía Blanca, caravana de 150 artistas, entre los que se cuentan ídolos auténticos del arte popular.

Fué imponente el aspecto que presentaban los amplios andenes de la estación, a esa hora. Y emotivo el momento en que se inició la marcha. Emoción renovada, por otra parte, en cada una de las estaciones de la ruta donde se detuvo el tren, y en las que se agruparon centenares de radioescuchas, deseosos de testimoniar a sus artistas predilectos, la expresión de ese fervor.

Ya en Bahía Blanca, lo denuncian por otra parte las notas gráficas de las páginas siguientes, la actuación de la embajada alcanzó contornos impresionantes. Pero dejamos a la crónica respectiva, la ponderación de cada uno de esos actos, a los que el público reservó brillantísima y alborozada recepción.

Gráficamente, apreciará el lector los relieves excepcionales de esta tournée de los astros del "palacio", conducidos personalmente por el propietario de LR3, señor Yankelevich.

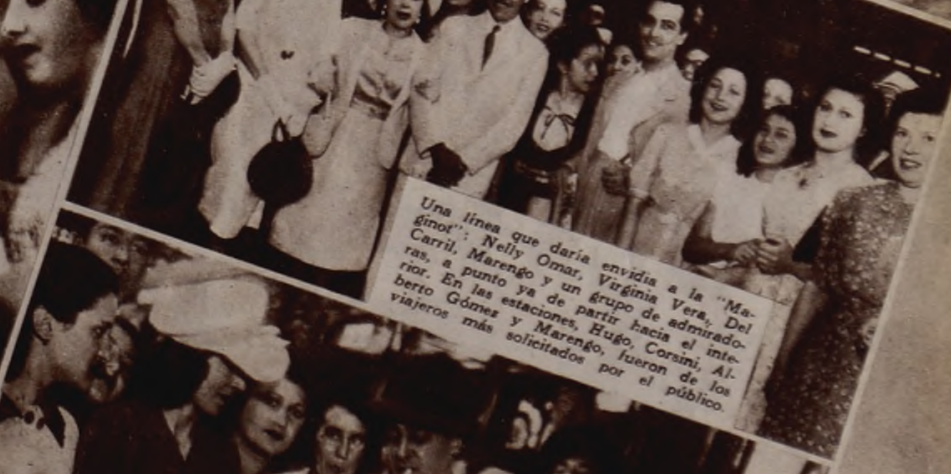


Estas son las desventajas de ser ídolo: a lo mejor, de tanto firmar autógrafos, se pierde el tren. Pero Hugo del Carril, que es un muchacho galante, no dice que no nunca, frente a un grupo de niñas. Lástima que alguna, quizás como recuerdo, se le ha llevado la corbata.

Displícite en el gesto (era la primera vez en muchos meses que madrugaba tanto), Alberto Gómez tuvo también ardua labor con los autógrafos. Labor que, por cierto, cumplió gustosamente.



Hubo animación juvenil en la partida de la caravana artística que Radio Belgrano envió a Bahía Blanca.



Una línea que daría envidia a la "Máquina": Nelly Omar, Virginia Vera, Del Carril, Marengo y un grupo de admiradores, a punto ya de partir hacia el interior. En las estaciones, Hugo, Corsini, Alberto Gómez y Marengo, fueron de los viajeros más solicitados por el público.



La llegada a Bahía de la comitiva del "palacio". Una inmensa multitud, que se aprecia en la foto, colmaba el amplísimo andén. La ciudad atlántica se volcó a esperar a sus artistas predilectos, tributándoles una alborozada recepción.

EL PUEBLO DIO A LA EMBAJADA, LA DE UN SUCESO DE EXTRAORDINARIA

La llegada de la embajada de Radio Belgrano a Bahía Blanca y su permanencia en la gran ciudad atlántica, tuvo en la adhesión popular, incontentida y generosa, la fisonomía de los grandes acontecimientos. Un mundo de gente llenaba el andén de la estación, el viernes a la tarde, cuando el tren especial llegó a Bahía. Los artistas fueron materialmente arrebatados por la concurrencia, haciéndose necesaria la rápida intervención de la policía, que tendió una barrera para permitir que aquéllos pudieran acercarse al palco desde el que transmitía LU7, en cadena con Radio Belgrano. Dos veces cayeron los micrófonos, debido a la avalancha humana y dos veces debió suspenderse la filmación de la película de la llegada. Tanto fué el entusiasmo popular, que hizo de Hugo del Carril, I. Corsini, Nelly Omar, Alberto Gómez, Blagi, Enrique Rodríguez, Dorita Davis, Juan de Dios Filiberto y el "Chato" Flores, sus primeras víctimas amables. Hugo fué despojado del saco, que le quitaron a jirones sus admiradores. Una solapa del traje de Corsini, quedó totalmente desgarrada. Dorita Davis a punto de ser desmayada por el público que pugnaba por acercársele, fué izada por dos policías y llevada así hasta el palco, donde

Con el auxilio de policías, pudo desembarcar en Bahía Blanca Hugo del Carril. Hasta el saco perdió, a jirones, en manos del entusiasmo popular. Pero el joven astro no pierde por eso su sonrisa, que lo acerca aún más a sus admiradores.

Ignacio Corsini, el caballero cantor, fué también objeto de múltiples agasajos. En Bahía, por rescatar a Virginia Vera del entusiasmo colectivo, casi es aplastado por la multitud. De todos modos, ratificaba así el apodo que le acompaña invariablemente: era, como siempre, "el caballero cantor"...

Alberto Gómez cuenta con legiones de entusiastas admiradores. En una de las estaciones del trayecto, mientras reparte insignias "radiobelgranenses", es aclamado por impetuosos adeptos.



Las chicas bahienses hicieron a Nelly Omar una cariñosa recepción. La gentil cancionista constató así el favor popular de que goza. En su presentación en las salas en que actuó la embajada, Ne-fué de las más festejadas.

Para que sobresalga así, lo imaginará el lector, la diminuta Dorita Davis ha debido ser alzada en andas. La foto fué sacada en Las Flores, al paso del tren. En todas las estaciones, una enorme multitud ovacionó a los artistas que iban a Bahía Blanca.

FISONOMIA MAGNITUD

reaccionó. El propio don Jaime Yankelevich hubo de refugiarse entre las fuerzas policia-les, para evitar el entusiasmo popular.

Después, ya en las calles de Bahía, escenas parecidas. Pero en todo, la expresión de una cordialidad invariable, por la que los astros de LR3, pudieron constatar hasta dónde están adentrados en el sentir de las multitudes.

¿Qué decir, pues, del resto? ¿De las presentaciones en las salas bahienses, ante concursos nutridísimos y entusiastas?

Puede afirmarse, sí, que ha sido la que comentamos, una de las más extraordinarias ratificaciones del favor popular hacia Radio Belgrano, emisora que ha cumplido, con esta nueva manifestación de su capacidad, otra etapa de indudable valor. Una etapa emocionada y honda, que apuntaló sus bien ganados prestigios y extendió en lo posible, en el sur del país, su popularidad innegable. RADIOLANDIA, por otra parte, que prometió por los micrófonos de Radio General San Martín de Bahía Blanca, a la llegada del tren especial de LR3, ofrecer a sus lectores una amplia nota gráfica al respecto, cumple por estas páginas —en todo lo que permite la tiranía del tiempo— con aquella promesa.



Impecable en su traje blanco, Raúl Marengo sufre sonriente el amable asedio de admiradoras y admiradores. Tuvo que suscribir innumerables autógrafos. ¿Interesa tanto el jazz? Para las chicas, seguramente, interesa más el jazzman, joven y elegante.

Transpiración

Untisal refresca, modera los excesos de la transpiración y quita los malos olores.

Aplíquese Untisal antes de salir y evitará los molestos inconvenientes que el calor y el cansancio producen en su cuerpo.



Untisal

LABORATORIOS DEL GENIOL

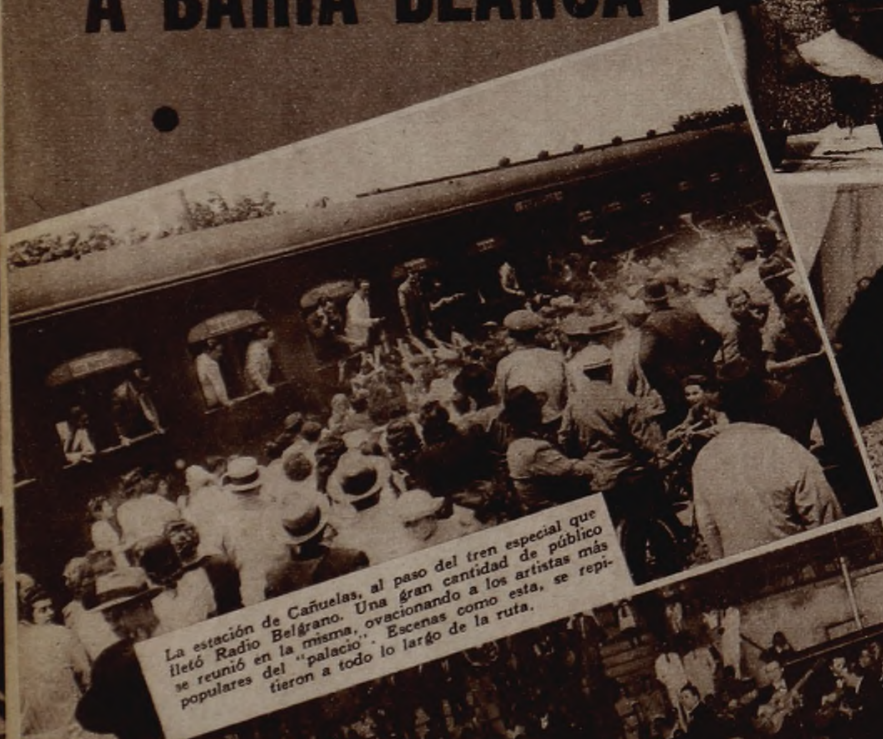


En el hotel Atlántico de Bahía: los señores Kurt Wojahn, gerente general de "Caliaspirina" y Yankelovich, presiden el grupo que integran el señor Everhart, jefe de publicidad de "Farmaplatense", Nelly Omar, Dorita Davis, Del Carril, Corsini, Chas de Cruz, Gómez y Vila, Zol y Vardaro.

OTROS ASPECTOS DE LA EMBAJADA A BAHIA BLANCA



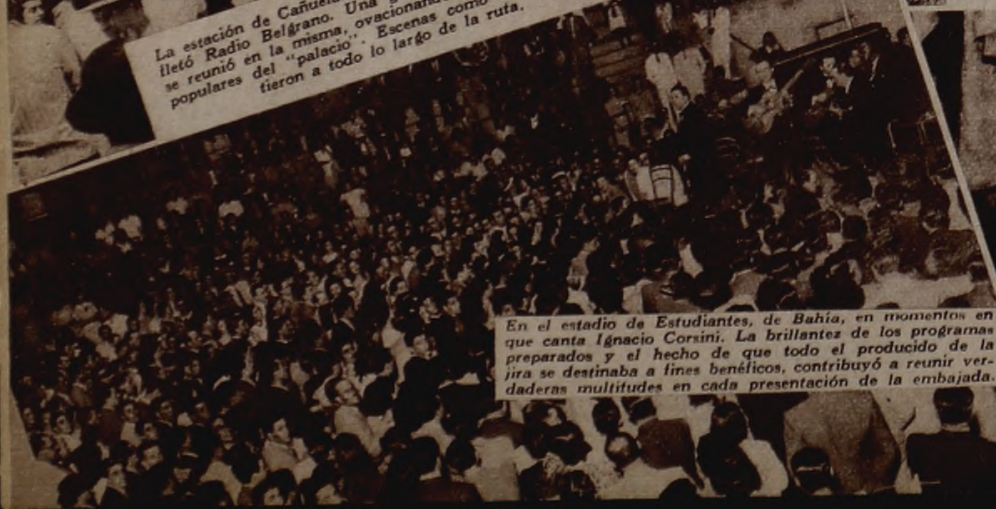
Filiberto asediado por sus admiradores, debió dirigirse a ellos por micrófonos de LU7 y LR3 en cadena. El recio y emotivo compositor boquense, fué una de las figuras más festejadas de la embajada.



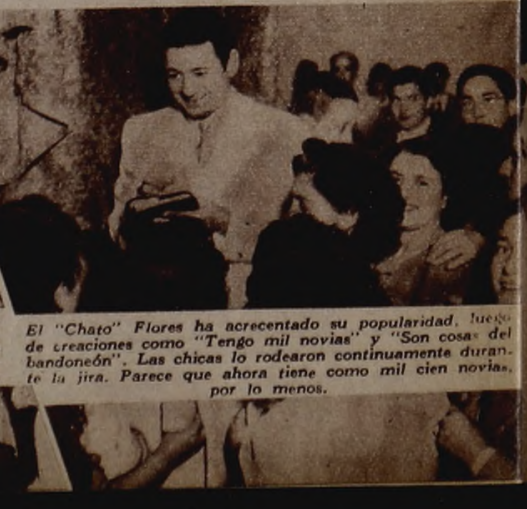
La estación de Cañuelas, al paso del tren especial que llevó Radio Belgrano. Una gran cantidad de público se reunió en la misma, ovacionando a los artistas más populares del "palacio". Escenas como esta, se repitieron a todo lo largo de la ruta.



Siguen los autógrafos. Está visto que los cultores del género popular son los más codiciados. Hugo y Enrique Rodríguez, entregados a la tarea, por momentos ardua, de complacer a sus admiradores.



En el estadio de Estudiantes, de Bahía, en momentos en que canta Ignacio Corsini. La brillantez de los programas preparados y el hecho de que todo el producido de la gira se destinaba a fines benéficos, contribuyó a reunir verdaderas multitudes en cada presentación de la embajada.



El "Chato" Flores ha acrecentado su popularidad, luego de creaciones como "Tengo mil novias" y "Son cosas del bandoneón". Las chicas lo rodearon continuamente durante la gira. Parece que ahora tiene como mil cien novias, por lo menos.

CON C. PALAZON Y H. KUMOK COMO ATRACCIONES SE INICIARON EN RADIO BELGRANO GRANDES PROGRAMAS



Carmen Palazón, la notable cantante que por primera vez actúa en Radio Belgrano, dentro de los programas del "Jabón Reuter", con el Sr. Emilio P. Rossi, gerente general de LR3, el maestro Herman Kumok y el locutor Fernando García Arango, al presentarse la nueva audición.

Por Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, han comenzado a propagarse los grandes programas que ofrecen los productos "Reuter", bajo los auspicios de la firma Lanman y Kemp Barclay Co., con la actuación de brillantes intérpretes. Ha correspondido a una gran cantante: Carmen Palazón y una orquesta de prestigio notable, la de Herman Kumok, iniciar esa serie de audiciones, cuyas carteleras variarán en lo futuro, con la inclusión de los mejores elementos de Radio Belgrano. Digamos también que, desde sus primeras emisiones, el nuevo programa que consigna mos, pondera el criterio acertado de sus dirigentes, por su destacado valor artístico.



La gran cantante, en su primera interpretación para LR3, desde el escenario del "auditorium". Carmen Palazón gustó extraordinariamente al público, que celebró cada uno de sus cantares con sostenidas ovaciones.



"...Tenían razón mis chicos! El Tónico Bayer es delicioso y qué bien me hace!.."

Grandes y chicos se han puesto de acuerdo. Todos dicen lo mismo al tomar el Tónico Bayer... ¡Qué rico es y qué bien me hace! Y en efecto, el Tónico Bayer es un reconstituyente poderoso que se toma sin la menor repugnancia porque *no tiene gusto a remedio...* Es delicioso y sumamente eficaz! Usted mismo lo notará desde el primer frasco...

El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su moderna fórmula principios activos de gran poder tonificante. Sus efectos son inmediatos y duraderos.

3.50 EL FRASCO

TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Diviértase escuchando la AUDICION del TONICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la "Pandilla Marylin" todos los Domingos de 10 a 11 horas, por L. R. 3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

LA RADIO Y EL PUBLICO

UNA de nuestras más grandes emisoras, Radio Belgrano, cumple en estos momentos otra de sus grandes y exitosas embajadas artísticas, en una zona densamente poblada del país: la de Bahía Blanca y las numerosas localidades que están bajo la influencia de ésta.

Ya hemos destacado, en números anteriores, el alcance extraordinario de dicha embajada, de proporciones no conocidas aún en el interior, por el número altísimo de sus componentes y el valor individual de los mismos, entre quienes figuran astros y estrellas del cine y la radio.

Algo distinto mueve estas líneas. El deseo de destacar hasta qué punto resultan beneficiosas para artista y público estas jiras, que vinculan efectivamente a los intérpretes, desprovistos en el caso de todo interés de lucro, con las masas siempre crecientes de sus admiradores.

El público, en efecto, quiere conocer a sus artistas predilectos. Conoce sus voces profundamente. A algunos los conoce también animándose en la ficción de la pantalla. Pero falta por lo común ese nexo de simpatía que sólo se logra por acto de frecuentación. Cuando se acortan las distancias y, humanizado, el actor, con todos los atributos que le han valido la popularidad de que goza, llega hasta el seno del sentir popular.

Ya jiras anteriores, de la misma y otras emisoras, sirvieron para destacar inesperadamente la inmensa popularidad de algunos intérpretes, oscurecidos a veces en las grandes carteleras por otras figuras luminarias. Verdaderas multitudes aclamaron a esos artistas quienes ganaron de inmediato posiciones, escalando puestos hasta los que quien sabe si hubiesen llegado de no mediar esas circunstancias imprevistas.

Y luego, algo más. El desinterés que preside a tales embajadas, cuyo beneficio líquido se destina a entidades que, por su función social, necesitan imperiosamente de toda la ayuda posible. Quizás haya que buscar, además, en esa ausencia total de propósito de lucro, la acogida alborozada y cordialísima que las localidades provincianas dispensan a estas caravanas artísticas que les llegan desde Buenos Aires.

Sea como sea, este nuevo esfuerzo de Radio Belgrano merece ser destacado en todo lo que significa, tanto por los ingentes gastos que significa cuanto por la organización que exige el poner en marcha a tantas personas. Y lo ponderamos —como hemos ponderado antes inquietudes parecidas de otras emisoras— seguros de interpretar el pensar de todos los oyentes. Es, indudablemente, otro de los casos en que la radio nacional pone de manifiesto su inmensa posibilidad realizadora.

Congratulemos, pues, a la emisora que ha sido capaz de tamaño esfuerzo, anhelando, por lo demás, que dichas embajadas, verdaderos exponentes del arte y de la cultura del medio radiotelefónico, sean más frecuentes. Así lo quieren los radioescuchas, que por ese medio llegan a conocer a sus artistas preferidos y así lo pretendemos quienes, como nosotros, no nos cansamos de poner en evidencia las infinitas posibilidades que, para un broadcasting inquieto y noblemente inspirado, quedan todavía como amplio campo para la actividad.

Jiras como la que señalamos, honran a la radiotelefonía argentina. Lo tiene que haber comprendido así el público bahiense, que prestó a todos los actos de la embajada reciente la más franca y jubilosa de sus adhesiones, contribuyendo, al par, a solucionar siquiera sea en una mínima parte el problema de sus instituciones benéficas.

LOS BAILABLES NOCTURNOS



LA Asociación General de Músicos de la Argentina, entidad que agrupa a una crecida cantidad de profesionales y cuya labor en defensa de los intereses del gremio no puede discutirse, acaba de adoptar una actitud definitiva con respecto a los bailables propagados por las emisoras, después de las 24 horas.

Las razones que aduce la entidad se refieren a que los bailables —según ella— no benefician ni a los propios profesionales que intervienen en los mismos y que perjudican a miles de músicos.

Lo cierto es que la sociedad comunica haber roto las negociaciones que al respecto realizaba con determinada broadcasting, como así con la firma anunciadora que, tradicionalmente, ha brindado esos bailables con el concurso de las mejores orquestas argentinas.

Nuestra opinión es que la Asociación General de Músicos de la Argentina equivoca nuevamente el camino en esta lucha contra el progreso de la técnica radiotelefónica. En primer lugar, los bailables se transmiten para un determinado "uso", si vale la palabra. Se los sintoniza en las reuniones familiares, en la pequeña fiesta en que se celebra un acontecimiento grato, en la velada que reúne a un grupo de amigos que, en contadísimos casos, podrían pagarse una orquesta para esas fiestas. A falta de radio utilizarían el disco. En ninguna entidad sería del interior, en ninguna fiesta grande, donde se congrega público numeroso, se apela al recurso de la radio. Ahí es donde caben las orquestas del interior. Ahí donde se utilizan sus servicios. Además, es lógico que haya en el éter, por lo menos un día a la semana, y especialmente en la noche del sábado, un programa radial. La gente humilde, que esa sola noche puede gustar, pues se recoge temprano durante los días de trabajo, merece la inquietud de ese programa que puede escuchar gratuitamente. Además, ¿es que a alguien, por ejemplo, se le hubiese ocurrido combatir a la máquina que corta y trilla el cereal, aunque esa máquina vaya en contra de la demanda de brazos?

Razones de progreso, razones de conveniencia social están diciendo la sinrazón de la actitud que señalamos. ¿No sería mucho más grato para todos la racional distribución del trabajo entre las orquestas, para que así pudieran trabajar en los bailables la mayor cantidad posible de músicos profesionales?

LOS ARTISTAS SIN PAGA



SE trata de uno de los males más graves de la radiotelefonía. Un artista, de la índole que sea su arte, que trabaje gratis, conspira contra sí mismo y desplaza a quien podría ocupar su lugar cobrando lo que su labor merece.

Pero no lo entienden así nuestros intérpretes. Para los músicos, el actuar gratis significa la probabilidad de "hacer" bailes, por lo mismo que la radio populariza su nombre. Para el cantor, la canciónista o el actor radioteatral, es la posibilidad de actuar en festivales, cobrando miserables sumas o el participar de jiras en las que la paga sólo alcanza, cuando alcanza, para pagar hoteles y pensiones.

¿No puede la Sociedad de Gente de Radio de la Argentina controlar efectivamente la actividad de sus afiliados y de quienes, sin serlo, actúan en el medio radiotelefónico?

Todo lo que se haga en ese sentido será en beneficio común. En beneficio de quien se presta a trabajar sin remuneración, casi siempre por necesidad imperiosa. En beneficio de los profesionales, que ven invadido así el campo de sus posibilidades. Y en beneficio de la radio, al fin, que no puede sino perjudicarse al albergar elementos que, precisamente porque no cobran, no se esfuerzan jamás en superarse. ¿Y pueden las emisoras, en realidad, exigir superación o tan siquiera mediocre rendimiento a un artista o a un conjunto que, gratis, llena horas de sus diarias emisiones?

ATAQUES AL TANGO EN CHILE



POR intermedio de dos revistas trasandinas, de positiva difusión, ¿por qué no decirlo? ha comenzado una nueva ofensiva contra nuestro pobre tango, tan golpeado, por los doctores de la música y el buen gusto, a través de todo el ciclo que va desde su popularización definitiva hasta nuestros días.

Podríamos estar, en verdad, curados de espanto al respecto. Pero resulta siempre ingrato ponderar determinados ataques, precisamente por venir de quienes, nuestros amigos de siempre, deberían tratar con mejor carillo a algo que está profundamente identificado con el sentir argentino.

En nuestro país, recibimos cordialmente no sólo a los artistas chilenos y de toda América, sino que también a las composiciones que ellos traen desde sus países de origen, sin que se nos ocurra pensar

que esa producción exótica va contra los intereses de nuestros propios productores.

Mal hacen, pues, nuestros buenos hermanos de Chile, en insistir en contra de una manifestación artística popular, si se quiere, pero por eso mismo profundamente nuestra. Lo contrario sería tentarnos aún más de lo que estamos a poner la púa alguna vez también, a quienes no tratan ni a nuestros artistas ni a nuestras obras con la cordialidad que, afortunadamente, sabemos guardar nosotros aun con respecto a lo que no está, precisamente en relación con nuestro gusto.

EL SORTEO DEL GRAN CONCURSO QUE, POR NUESTRO INTERMEDIO, REALIZO LA YERBA SANTA TERESITA

De entre millares y millares de cartas y bajo la fiscalización de los señores Amadeo Cereijo (Jefe de Publicidad) y Eduardo H. Ferguson (Jefe de Personal), se realizó en el "auditorium" el sorteo del gran concurso que la firma "La Yerbatera Sudamericana", propietaria de "Santa Teresita", ofreció por nuestro intermedio a sus favorecedores. Una de las señoritas presentes en el acto del sorteo extrae uno de los sobres premiados. La lista completa de los premios y quienes se los adjudicaron, la brindamos en nuestro número anterior.



NUMEROSAS TRASMISIONES REALIZA "PAADI" EN ENERO

Por tres ondas, que serán seis a partir del 1º de marzo irradia P. A. A. D. I., la conocida y prestigiosa institución que dirige Luis Rubinstein, sus habituales audiciones desde el comienzo del año que corre.

Esos programas son los siguientes: martes, jueves y sábados, de 12.15 a 12.30 horas, por Radio Fénix; todos los días, menos domingos, a las 16.15, por Radio París y martes, jueves y sábados de 11.15 a 11.30, por Radio La Voz del Aire.

Además, repetimos, y a partir de marzo, las audiciones serán ampliadas en tres ondas más, a los efectos de que el público oyente pueda apreciar con mayor amplitud la calidad de los nuevos valores que a través de sus desfiles, presenta P.A.A.D.I. con creciente éxito.

EL DEBUT DE MARUJA PACHECO HUERGO



Una de nuestras mejores cancionistas y gran compositora, Maruja Pacheco Huergo, ha vuelto a Radio Belgrano. Elegantisima y plenamente posesionada de su interpretación, la foto la ha sorprendido en el "auditorium", al presentarse.

el TEATRO RADIAL COLGATE

PRESENTA A:

MARIA LUISA y RAQUEL NOTAR

con su compañía radioteatral en la que figura el galán cinematográfico.

ROBERTO ESCALADA

EN UNA NOVELA, ORIGINAL DE

CAROLA

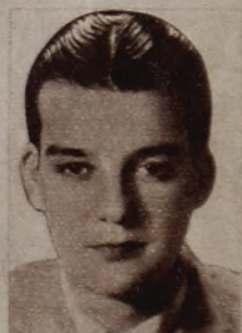
CASTRO

PEÑA

TITULADA

"MADRE"

"La escribió una mujer, en homenaje a la madre que palpita en todas sus hermanas".



TODOS LOS DIAS, menos los Domingos A LAS 10.15 HORAS

por **LR3 RADIO BELGRANO** y la PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTING



RADIO DEL PUEBLO PRESENTO SU NUEVO ELENCO



Salvador Frias, el popular cantor entrerriano con-
vertido últimamente en atracción de Radio del
Pueblo, firmando autógrafos, durante la velada
de gala de Radio del Pueblo.



Tres elementos de conocida popularidad, entre los
oyentes de LS6: Virginia, Doris, Nicolás D'Ales-
sandro y Zulema Ueselli. Tanto las conocidas can-
cionistas como el joven director, seguirán actuando
por Radio del Pueblo este año.



Eduardo Moreno, director del conjunto radioteatral
que lleva su nombre, en el desfile del sábado úl-
timo por la noche, rodeado de algunos de los in-
tegrantes de su compañía. Es, ella, una de las más
populares de Radio del Pueblo.



Integrantes de la audición Ibero-Americana,
una de las más escuchadas de LS6, en su
doble labor diaria: Popita Cruz, A. Andurina,
Nelly de la Vega, Manuel Rojas, el maestro
Cuevas y Juan Cuevas.



¿Qué le estarán diciendo Juan Giliberti y
Juancito Monti, cantor y locutor respectiva-
mente de Radio del Pueblo, a la jovencita
Emilia Parodi? Fueron los tres actores exitosos
en el desfile presentado por la popular emi-
sora el 6 por la noche.

En una gran audición extraordinaria,
presentada el sábado último por la no-
che Radio del Pueblo ofreció a sus
oyentes el desfile de todos los elementos
que integrarán este año, su nuevo y ho-
mogéneo elenco artístico.

Fiesta cordial, a la que una crecida
cantidad de público puso marco gene-
roso, evidenció un alto propósito de
superación en dicha emisora, una de las
más populares del medio radiotelefónico
local. Nuevos valores, seleccionados con
el claro sentido que ha ponderado la
dirección artística de LS6 —verdadero
vivero de astros— tantas veces, se unen
a otros ya consagrados, para dar a
Radio del Pueblo una fisonomía tan
interesante como novedosa. La presen-
tación del nuevo elenco estuvo a cargo
de Ricardito Bernotti, director artístico
de la broadcasting, actuando a continua-
ción, la totalidad de los elementos de
la casa.



Don Ricardo Bernotti y Ricardo Bernotti (h.), rodeados
por Claudio del Valle, Ortega Sans, Carlos Zárate, Bruni,
Lidia Flora Lanata, Alba Rosa y Juan Monti, en un
instante de la velada ofrecida con motivo de la presen-
tación del nuevo elenco de Radio del Pueblo.



Eau de Nice

— AGUA DE COLONIA —



Refinada y encantadora, la mujer
moderna exalta su exquisita femini-
dad, completando su toilette con unas
gotas de este delicioso perfume.

Colonia Nice, de aroma suave y
señorial, confiere a las damas que
la prefieren, la más fiel expresión
de mundano refinamiento.

Tamaño prueba \$ 0.70 — El cuarto: \$ 1.90
El medio: \$ 3.40 — El entero: \$ 6.50

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires



Libertad Lamarque con Santiago Arrieta, acompañada de quien actuará este año, en la temporada oficial, en el escenario del National, abordando el género de la opereta.

LIBERTAD FIRMO CONTRATO CON BELGRANO: ADEMAS ACTUARA EN TEATROS CON ARRIETA

UNA de las incógnitas más grandes en lo que a la temporada radiotelefónica toca, acaba de develarse con la firma, por Libertad Lamarque, la máxima estrella de la cinematografía nacional, del contrato que la vincula un año más a la onda en que realizó las etapas consagratorias de su carrera artística: Radio Belgrano.

En los últimos días de la semana anterior, en efecto, Libertad Lamarque puso fin a las tramitaciones y a las dudas que se abrían con respecto a su nueva temporada radiotelefónica, rubricando dicho contrato, que firmó además, en representación de Radio Belgrano, su administrador general, don Juan Cossio. Nuevamente se hace ascender la suma de dicho contrato a una cifra que alcanza a los 10.000 pesos, habiéndose fijado por otra parte y a especial pedido de la estrella, el término de su labor radial en cuatro me-

ses únicas durante todo el año, por razones que señalaremos a continuación.

LIBERTAD ACTUARA EN EL TEATRO NACIONAL

Esas razones no son otras que la abrumadora actividad de la celebrada actriz y cancionista, quien, además de las películas ya programadas y de que dimos cuenta oportunamente, está ultimando los detalles de una temporada teatral que tendría por escenario una de las salas más populares de nuestra capital: el "National", en el que, por otra parte, Libertad Lamarque se inició, virtualmente, como cancionista cuando esa sala era a justo título llamada la catedral del género eminentemente popular.

Ya están, en lo tocante a esa temporada teatral, muy adelantadas las gestiones, sabiéndose que compartirá el cartel con la estrella uno de los galanes más prestigiosos y populares del teatro y el cine rioplatenses: Santiago Arrieta, compañero de Libertad, según se recordará, en aquellos éxitos que fueron, para nuestra cinematografía, "El alma del bandoneón" y "La ley que olvidaron".

Ha finalizado, pues, la puja entre varias grandes emisoras por la contratación de la famosa intérprete. Nuevamente Radio Belgrano se asegura su contrato que asume, por lo inesperado de la solución, ya que se sabía que existían otras fuertes ofertas a la estrella y por el monto del sueldo estipulado, perspectivas extraordinarias dentro del movimiento radiotelefónico. De parabienes, pues, los admiradores de la heroína de "Caminito de gloria", ya que además de escucharla en radio y cine, podrán apreciar además este año la labor teatral de Libertad, quien, al parecer, ofrecerá en el National, como primer estreno, una opereta en la que sus grandes condiciones tendrán amplia oportunidad de exteriorizarse.



En oportunidad de firmarse el contrato de la estrella con Radio Belgrano para 1940: Libertad actuará sólo cuatro meses en radio este año. La acompañan el señor Juan Cossio, administrador general de LR3 y el joven compositor Alfredo Malerba, que dirige el acompañamiento de la famosa actriz y cancionista.



Los nuevos valores se abren camino en las grandes emisoras. De entre ellos, cabe destacar a Elsa Medina, que fuera cancionista de la orquesta de Zerrillo, tiempo atrás y que canta ahora, con acompañamiento típico, en Radio Belgrano, donde debutó el jueves de la semana anterior, con simpático éxito.

VALORES JOVENES



Lita Landi es otro de los valores firmísimos de la nueva generación de cancionistas. Especializada en el repertorio melódico, sabe ya de los grandes éxitos, tras su magnífica tournée por Brasil. Reapareció en Radio Belgrano, en los primeros días del corriente mes.

UNA PEQUEÑA PALABRA ATEMORIZO SU CORAZON

ESTA NOCHE NO PUEDO SALIR CONTIGO, OTRO DIA QUIZAS...

QUIZÁS!

QUIZÁS!

PERDON POR HABER ESCUCHADO TU CONVERSACION, HERMANITA - NO REPROCHO A TU NOVIO! A LOS HOMBRERES LES GUSTA ENCONTRAR UNA COMPAÑERA ALEGRE, PULCRA! Y HE NOTADO QUE ULTIMAMENTE DESCUIDAS TU FRESCURA CORPORAL...

ENTONCES, SERA POR ESO..?

CLARO! NO HAY QUE DEJAR PASAR UN SOLO DIA SIN BAÑARSE CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR - QUITA TODO VESTIGIO DE TRASPIRACION, DEJANDO EL CUERPO LIMPIO Y FRAGRANTE, CON UNA SENSACION DE PERFECTO ASEO...

QUE BAÑO TAN REFRESCANTE! GRACIAS AL JABON SUNLIGHT DE TOCADOR YA NO CORRE EL RIESGO DE OFENDER!

DESPUES DE UN MES

TE HAS CONVERTIDO EN LA MUJER DE MIS SUEÑOS - APRESUREMOS NUESTRA BODA... QUIERES?

MI FRESCURA CORPORAL ME HA DEVUELTO EL AMOR DE RICARDO!

JABON SUNLIGHT DE TOCADOR

INDUSTRIA ARGENTINA

PERFUME REFRESCANTE

Y SOLO CUESTA 15 CTVS.

la pastilla

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Herminia Velich, conquistada otra vez por Radio Belgrano, debutó el 1º del corriente en esa onda, al frente de su compañía radioteatral. Transmite diariamente a las 15 horas, la obra "El camino del dolor", de Carlos de Gaudia.



Un nuevo éxito del teatro en Radio El Mundo: "El viaje interminable", novela de uno de nuestros grandes escritores, Guillermo Zalazar Altamira. Debutó, además, con dicha obra Pepita Serrador, estrella del cine y el teatro nacionales a quien vemos con el autor y colaboradores frente al micrófono de LR1.



¿Qué habrá hecho el pobre músico, para que así lo mire su director, el popular Juancito D'Arienzo? Vaya uno a saberlo. Lo cierto es que tras esa mirada, al muchacho no le quedaba más que dar vuelta la cabeza y hacerse el distraído...



En las audiciones del "Jabón Federal" por La Voz del Aire, ha debutado el conjunto "Singing" que integran cuatro excelentes muchachos: Jorge Paz, Víctor Calkings, Frank Caraw y Eduardo Falcón. Crio-llos, los mosos, pero de ley para cantar foxtrots.



"San Martín y sus villas" es un nuevo programa que transmite Radio Porteña. Está dedicado al comercio del partido de San Martín y es animado por el conocido pugilista Raúl Landini, Pedro Bono, Juan M. Morales y Gómez Iturrieta. Presenta la audición Julio Albano.



John Calabry hizo su presentación 1940 por Radio Belgrano, luego de breve ausencia de esos micrófonos. Con Cheché Merch, su bella cancionista, y una impresionante batuta en la mano, repasa, momentos antes de la audición, las composiciones que, instantes después, su orquesta llevará al micrófono.

"LA HORA DEL BRASIL" EN R. EL MUNDO

Con un programa de excepcional valor, ya que contó con el aporte de la máxima atracción en Estados Unidos del momento, Carmen Miranda, comenzó el miércoles de la semana anterior "La hora del Brasil", que bajo los auspicios del "Lloyd Brasileño", se transmitirá en adelante los miércoles y sábados a las 21.30 y los domingos a las 12.30, con la intervención de la Orquesta Amazonia, que dirige Fernando Herman con la cantante Laura Suárez y el cantor Ernesto Amorín. La primera audición fue propalada en cadena con todo el Brasil, contando con la presencia de altas personalidades de la colectividad brasileña entre nosotros. Desde el Brasil, por otra parte y para nuestro público, habló el canciller brasileño, Sr. Osvaldo Aranha.

Carmen Miranda, la gran paragonista brasileña a quien conocieramos en notables temporadas por Radio Belgrano y Radio El Mundo y a quien aplaude ahora todo Estados Unidos de Norteamérica, cantó desde Nueva York especialmente para LRI, al iniciarse el miércoles de la semana anterior el programa de "La hora del Brasil".

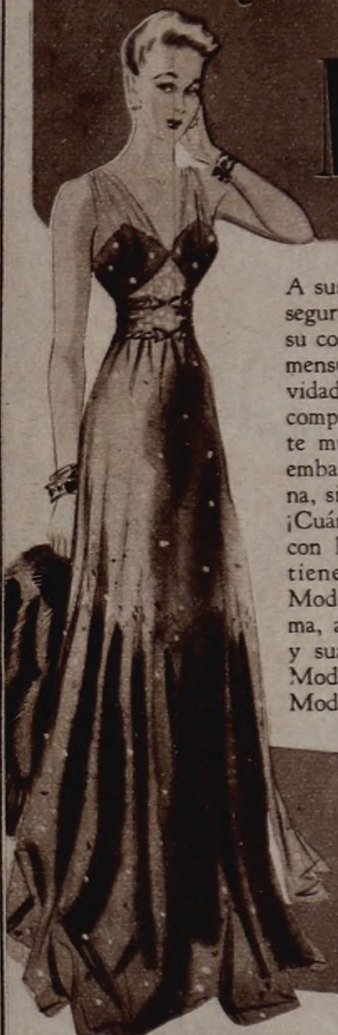


El Excmo. señor embajador del Brasil ante nuestro gobierno, Dr. José de Paula Rodrigues Alves, presentando, en nombre de su país, "La hora del Brasil", por Radio El Mundo.



El embajador brasileño y su esposa, los doctores Sao Clemente y Méndez Vianna, Ing. de Abreu Bothello, comandante Fontes, todos ellos del personal diplomático brasileño en ésta, el director del "Lloyd Brasileño" doctor Anibal Luoreiro y otras personas, al inaugurarse en LRI "La hora del Brasil".

UNA NUEVA RAZON PARA QUE UD. ADOPTÉ MODESS



A sus condiciones de comodidad seguridad e higiene, se une ahora su costo mínimo. ¡Pocos centavos mensuales! Vd. que por su actividad, su capacidad, su inteligente comprensión de las cosas, se siente mujer de su época, no es, sin embargo, verdaderamente moderna, si no usa Modess. Adóptela. ¡Cuánto apreciará la diferencia con las anticuadas toallas que la tienen intranquila y molesta! Modess es liviana como una pluma, absorbente como una esponja y suave como la seda. ¡Ensaye Modess este mes! Pida solamente Modess. En tiendas y farmacias.

AHORA \$1
la caja
de una docena de toallas.
También
en cajas de 6 a \$ 0.60



Cinturón Modess \$ 1.-
Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S.A., Sección Modess, Darwin 471, Ciudad

Acompañio \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre _____ R. 44 c

Calle _____ N.º _____

Localidad _____ F. C. _____

LA GENTE VIAJA...

EL VERANO, CON SUS DIAS INSOPORTABLES, LLEVA HASTA PLAYAS Y SIERRAS A LAS FIGURAS MAS CONOCIDAS DE NUESTRO MEDIO ARTISTICO.



1 Llega el verano. Y con él, el desbande de la gente de arte. Actores y actrices, rumbo al veraneo, que se sueña todo el año y que al fin, con el calor llega. A descansar, amigos. A gozar del mar, de las sierras, de las candelas, lejos de los sets, del micrófono, de las candelas...

Todos los días parten desde el puerto, desde las estaciones o por los caminos que van al corazón del país, caravanas de artistas. He aquí algunos, en el puerto, a pocos minutos de partir para Montevideo: de izquierda a derecha: Roberto Airdi, García Ramos, Alicia Vignoli, Héctor Coire, Benita Puértolas y Popó García. Que las brisas marinas les sean gratas.

2 Si fueras a Tucumán... Pareciera que Luis Arata está por rendirse ante la reclamación payucana de un popular representante del "jardín de la república". Pero ya los planes están hechos... Y el celebrado "capo cómico" será, a los pocos minutos, un viajero más en el barco que se va hacia otras tierras. Es interesante consignar un detalle: el de la cordialidad de la gente de cine, teatro y radio, que concurrir a despedir a los veraneantes, en las gadas bulliciosas que ponen, en el instante de las despedidas, una nota pintoresca y jubilosa...

3 ¿Pero en qué quedamos?... ¿No es gloria? y el de "Caminito de Aires"? Ellos lo tenían dispuesto así. Pero se encontraron en eso con Hortensia Arnaud, aquella dinámica bailarina de la melena alborotada... Y optaron por quedarse. Veámoslos, más sonrientes que resignados, mientras se aleja el barco... De todos modos, pensarán, en los "studios" se veranea lo mismo. Se prepara un decorado de playa y ya está... En el cine, todo es fácil...

Lady Marguerite Strickland

sugiere algunas ideas para preparar las vacaciones

Un mes... una semana... apenas unos días faltan para las vacaciones y siempre la eterna pregunta: "¿Qué llevaré?"... Parece como si una necesitara llevar todo lo que posee y muchas cosas más aún!... pero hay que decidirse, a menos que se desee parecer una caravana rodante. Por eso yo preparo un mes antes, una lista de lo que voy a llevar y otra de lo que debo adquirir. (No olvidéis hacer con tiempo vuestro tratamiento de belleza general — cuidad el aspecto de nuestro cabello, cutis, brazos y piernas, así gozaréis más del paseo!).



La moda actual nos favorece muchísimo — los vestidos son tan juveniles y sentadores! He visto una colección de conjuntos de playa muy interesantes; casi todos de corte muy sobrio y en tonos pastel. Estas prendas tienen la virtud de mostrarnos elegantes y cómodas, permitiéndonos distraernos a nuestro antojo. Como es natural, con los trajes de noche necesitaréis accesorios adecuados — abrigo, zapatos, adornos, sin olvidar ese perfume para la noche, Loción Russe de Atkinsons, que tanto deleitó a todo el mundo este invierno con su aroma sutil y aristocrático.

Incluid también algunos pañuelos, bandas o redecillas para el cabello — son muy útiles pues se prestan para muchas combinaciones. Entre los objetos de tocador, reservad un lugar para vuestro frasco de Colonia para Baño Atkinsons — no podréis prescindir de ella, especialmente en esos días activos de las vacaciones, casi siempre sofocantes. Supon-



(fig. A)



(fig. B)

go que todas desearéis estar siempre atractivas, no solamente frescas, sino llenas de vitalidad y buen humor — pues bien, unas fricciones con esta deliciosa y estimulante Colonia en los brazos y piernas os devolverá las energías como por encanto...!



Acomodar la ropa en las valijas de modo que no se arrugue, requiere cierta habilidad, sobre todo cuando no se dispone del equipaje apropiado. Primero se colocan las cosas pesadas, tratando de no dejar huecos para lograr una superficie igual; luego los tapados, trajes y encima de todo, la ropa interior. Los sacos (fig. A) se colocan del revés, solapas juntas, mangas adentro (re llenas con papel de seda), y el cuello estirado hacia afuera. Las polleras (fig. B) se toman por ambos costados y enrollándolas hacia adelante, como cilindros, se re llenan con papel de seda. Para los pañuelos, medias, guantes, son muy prácticos los sobres transparentes, pues así se sabe a primera vista dónde están. Los accesorios para el maquillaje irán en la valija de mano, para poder usarlos en cualquier momento del viaje.



Y aquí, un secreto que contribuirá a acreditar vuestra coquetería de mujer: al colocar la ropa en la valija, rociadla de vez en cuando con un poco de Loción Lavanda Atkinsons — está hecha con flores frescas y escogidas de lavanda inglesa — y hará que vuestras prendas exhale por largo tiempo su simpática y juvenil fragancia.

Y ahora, a gozar de las vacaciones, para volver radiantes de optimismo — Hasta pronto!



ATKINSONS

"CONSTANTE REGATA", EL HOMBRE DEL CAFE...



León Zárate, actor ampliamente conocido por el público argentino, anima desde el 1º, en audiciones "Federal" a un interesante personaje, cuyos libretos escribe Tito Insausti. Se trata de "Constante Regata", el hombre del café, a quien vemos en plena disertación.



Pero el maestro Filiberto es hombre que no se achica, ni aun contra los del café. Aquí está, en pose característica, monopolizando la atención de Nelly Omar, Zárate y otro actor, partícipes, todos, de los programas de "Federal" para enero.

SIMPATICA DEMOSTRACION AL Sr. MARIANI



Con motivo de cumplir 50 años de labor, los que culminan al frente de su prestigioso establecimiento, el Sr. Luis Mariani fué objeto, el jueves de la semana anterior, de un simpático homenaje. Lo rodean en la cabecera de las amplias mesas, organizadores del mismo.



Miguel Padula, Antonio Sureda, el Sr. Mariani (h.), Ciriaco Ortiz, Pedro Láurenz, Feliciano Brunelli, Don Luis Mariani, Rafael Rossi, Aníbal Troilo "Pichuco", y Ricardo Malerba, rodeando al homenajado. Asistió a la demostración crecida cantidad de personas conocidas del ambiente.

DOS NOTAS INTERESANTES, REGISTRADAS EN SPLENDID



Nora Cullen, con su compañía radioteatral que dirige Ferrandis, se despidió hasta marzo de sus oyentes, en Radio Spléndid. Con ese motivo celebró en los lujosos salones de esa emisora, una fiesta de simpáticos contornos.



Un caso único. Debía transmitirse en Spléndid "Reviviendo la emoción del tango". Pero el titular del conjunto: Luisito Machi, faltó inesperadamente. ¿Cómo reemplazar al pibe? Muy fácil, para Christensen, autor de sus libretos. Salíó a la calle y eligió a otro pibe quien, tras alguna indicación, realizó su labor brillantemente. El pequeño descubierto se llama Lucho Cogorno.

Una Nueva "Manuelita" Ha Sido Entregada: Es la Que Ganó la Señora Carolina P. de Giovanelli



Una gran cantidad de público asistió al acto de la entrega a la señora de Giovanelli, de la casa íntegra y coquetamente amueblada que le obsequió "Federal", al encontrar en un pan de jabón una de las llaves de la felicidad. La segunda "Manuelita", pues, tiene ya dueños. Y el júbilo del barrio se trasunta en el alborozo de sus vecinos.



Una inmensa alegría presidió la despedida del año 1939, para la señora Carolina Perrone de Giovanelli, que tuviera la fortuna de encontrar una de las llaves de la felicidad de "Federal". La noche del 31, en efecto, le fué entregada su "Manuelita". Dicha señora, ante el micrófono de Radio Belgrano confiesa su emoción. La rodean los señores Donato Savia, Cortese y el locutor Quiroga.

AMALIA PAZ, OBLIGADA A SUPRIMIR SUS VACACIONES

Amalia Paz, la conocida comentarista de temas afectivos que ha popularizado sus charlas por Radio El Mundo, no ha podido cumplir con un propósito justificado: el tomarse merecidas vacaciones, que eran para ella de esperar, luego de una larga y constante actividad ante el micrófono.

El motivo de ello ha sido la enorme cantidad de correspondencia que la simpática consejera tiene todavía que contestar.

Y es que Amalia Paz, ha tomado con verdadero cariño su tarea y siente por sus amigos del éter un afecto verdadero que ha transformado lo que comenzó como un programa interesante, en una dulce y envidiable labor.

Por ello, las amigas de Amalia Paz, que forman legión entre las oyentes de Radio El Mundo, podrán seguir escuchando sus palabras todos los lunes, miércoles y viernes a las 17 horas, por dicha onda. Seguirá la excelente charlista glosando los temas, humanísimos todos, que le plantean sus oyentes con la exquisita razón femenina de sus conclusiones.

CANTOR CRIOLLO



Luis Torres, criollo de verdad, está ofreciendo en Radio Porteña buenas interpretaciones del cancionero autóctono. Guitarra en manos, védmole ante ese micrófono, mientras vuela las palabras sentimentales de un cantar nuestro.



NO "PASE" CALOR...!



TOME **Toddy** FRIO
NUTRE Y REFRESCA



"Domingos de Toddy" en La Rural, de 10 a 12.30 hs., organizadas por la revista El Tony. Entrada y todos los juegos, a \$ 0.10. Con cupones Toddy, entrada y juegos GRATIS. Primera función: domingo 21 de enero.

VOLEX

PEPITA SERRADOR DERROCHA EN CINE, LA GRAN HERENCIA DE SU

España, con mucho mar a la vista, mucho sol y muchas sonrisas. Pero claro está que, por sobre todas las cosas lo nuestro. Otra

cosa: el sortilegio que tiene Buenos Aires, lo he notado en pocas ciudades. Ni aún en Nueva York... Dicen que nuestra ciudad no tiene fisonomía propia, ¡que va! pocas veces he vuelto a él, sin llorar al ver sus primeras luces, en la noche, o su mole inmensa de muros, en el día. Además, Buenos Aires, tiene voces secretas, que llaman a todos sus ciudadanos, y se hace tentador a la distancia, y se nos mete en mitad del itinerario para ponernos lánguidos, tristes...

SU ACTUACION EN NUEVA YORK

Pepita Serrador estuvo largas temporadas en Nueva York. Representaba para el inmenso barrio latino de esa ciudad. Junto al teatro contemporáneo de los hermanos Quintero, Benavente, Gullén, García Lorca, ofrecía también piezas del más puro corte clásico.

—¿Tenía aceptación el viejo teatro español allí...?

—Ya lo creo... Y tanto que hubimos de ofrecer largas semanas de actuación a los universitarios neoyorkinos, exclusivamente. Nada hay por lo demás, tan actual que una obra clásica: Lope de Vega, Góngora, Argensola, Cervantes, etc., son siempre actuales. El viejo teatro de coros y versos —remozado y aligerado por García Lorca tiene una fuerza subyugante, siempre renovada, siempre actual... Así lo comprendieron las universidades estadounidenses, que brindaban a sus alumnos lecciones de literatura antigua española, a través de todo el teatro hispano en sus más grandes creadores...

—¿Y los alumnos...?

—Entusiasmadísimos... Demos la idea a nuestros Institutos Superiores de Enseñanza, y se repetirá entre nosotros el mismo éxito. Además, pueden hacerse las funciones destinadas a los universitarios, con un carácter polémico... ¿no le parece?

ACTRIZ DE CINE

—¿Qué la decidió hacer cine, entre nosotros...?

—Un excelente contrato en ese sentido. Fué para la película "Mujeres que trabajan" donde hice una niña bien, que decide un día vivir a expensas de su solo esfuerzo... Luego "Una mujer de la calle", y luego "Mujeres que estudian"... Como ven, tres películas en algo menos de tres años... No me puedo quejar...

—Al contrario, si se piensa que es una estrella de nuestra cinematografía. ¿Exige la actuación en cine de un actor de teatro un desdoblamiento excesivo de su personalidad?

—Excesivo no. Pero exige tal desdoblamiento. Sin embargo estoy convencida de que es necesario la educación teatral antes de actuar en el cine... Un rostro bonito o una figura atrayente, pueden salvar un primer plano... Pero en el cine hay algo más que primeros planos... Segundos y aun tercetos... Y si no hay escena, movimiento, espontaneidad, difícilmente se puede llegar a ser un buen actor de cine.

—¿Sus próximos compromisos en cine?

ACTRIZ e hija de actores, Pepita Serrador lleva en sí, un patrimonio magnífico.

Todo el impulso creador de sus mayores, la magnífica prosapia teatral que heredó de los suyos, le marcaron un destino idéntico, de plena identificación con las tablas, en el mundo difícil y romántico del teatro. Su apellido, aquí y en España, y en toda la América Latina, designa un culto. Como en una fecha se aloja una época.

—¿Qué otra cosa podía ser yo, sino actriz? —dice—. Y es verdad. Y pensamos ¿qué otra cosa mejor?... Con ella, la castiza belleza de las mujeres de su familia. La sensibilidad sin excusas. La definida vocación por el teatro que la nutrió de muy pequeña. Pepita Serrador es argentina, pero hay pájaros españoles en sus venas. Sal española en sus palabras. Noches españolas en sus ojeras.

—Paralela a mi vocación por el teatro, otra gran ambición de siempre: viajar.

Y por ello, pasó diez años fuera de su patria. Recorrió todo el continente americano. Desde Cuba a Estados Unidos, desde Chile a Méjico. Aventando las glorias más caras del teatro español, ante todos los públicos.

INTENSA LABOR

—Hace seis años, que estoy en Buenos Aires. Dos que trabajo, tal vez tres...

—¿Antes...?

—Un poco de Cuba, de Méjico, de Ecuador, de Chile, de Estados Unidos...

—Viajes... viajes, viajes...

—Sí. Y mucho trabajo. La vida del actor de teatro debe o debería ser esa: viajar y representar... Nada hay tanto que eduque a un artista como el cambiar de público temporariamente.

—¿En qué país le hubiera sido grato vivir, fuera de la Argentina...?

—En Cuba. Allí como en ninguna otra parte de América —para mí— la vida tiene un ritmo de alegría y de cordialidad. El fuerte acento castizo, la misma idiosincrasia del cubano, dan la impresión de que se hallara uno en algún lugar de

En Radio El Mundo, donde debutó en los primeros días del corriente protagonizando "El viaje interminable", de Guillermo Zayas Altamira (Dinty Moore) y en la que actúa como galán Pedro Lazalt.

RADIO Y ARTE MAGNIFICO



sin saber nada de nosotros mismos... Cuando hay público es diferente: su reacción parece flotar en el aire... ¡Cuántas veces es necesario cambiar el curso, en lo posible, de un parlamento, de una interpretación, porque el público, sin palabras, sin gestos, lo quiere!

FLAMANTE INTERPRETE DE RADIO-TEATRO

En pocas oportunidades Pepita Serrador se acercó a un micrófono. Actualmente, puede decirse que acaba de debutar frente al micrófono de LRI, Radio El Mundo, encabezando una compañía de radioteatro, y ofreciendo de Salazar Altamira "El viaje interminable", una obra que se acerca a su temperamento artístico y que ha encontrado la más franca aceptación en el auditorio de

la emisora de la calle Maipú...

—¿Sintió Ud. temor al micrófono? —Ni lo más mínimo... Ni emoción, ni temor... Me pareció una cosa encantadora, y me gusta mucho...

—¿Es la radio un complemento indispensable entre el cine y el teatro?

—Quizá: para mí el teatro es la vocación. El cine, el negocio y la radio la comodidad... Es esta una trilogía que me hace feliz... Las tablas, es lo mío, el público, la gente... El cine, por la fuerza publicitaria que tiene y los magníficos contratos que ofrece... Y la radio, por la enorme proyección que alcanza. Ese mundo oculto, que es la verdadera fuerza emocional del micrófono... Y luego las cien y una manifestaciones de los oyentes, siempre cordiales, siempre amables... Desde que estoy actuando en Radio El Mundo, he recibido más de cuatro mil cartas... ¿Suponen ustedes?... Cuatro mil personas desconocidas, que han tenido la gentileza de molestarse, de escribir mi nombre, de hacerme llegar la cordialidad de sus palabras... La radio ofrece hondas satisfacciones... ¡ya lo creo!

Y Pepita Serrador, consulta en su reloj pulsera, la hora de iniciar el ensayo.



Opinan las Estrellas

★ Estoy convencida de que se podrá usar un polvo más "caro", pero no mejor que ROSAFLO.

Yo lo uso y estoy encantada.

AZUCENA MAIZANI ★



Polverita metalizada

0,20

—Un contrato con E.F.A. para hacer dos películas en el corriente año, y una en la Lumiton... Además, existe la probabilidad de realizar "A la luz de un fósforo" en otra productora...

—¿No iban a llevar a la pantalla "Amor", de Vianna?

—Sí... ¡Y yo seré la protagonista!

—¿También en este año?

—Sí, cuatro o cinco películas en total, y la primera comenzará muy pronto.

—¿Si tuviera que decidirse por el cine o el teatro?

—Elegiría el teatro. Lo siento más. Calculen ustedes que es casi un atavismo para mí... Creo que es más legítimo el arte del teatro que el del cine. En éste hay mucho de mecánico, y a veces dejamos de ser actores para ser cosas en manos hábiles. Distancia, luces, cámaras, un "corten" y a filmar de nuevo, sin público, frente a la máquina que nos va atrapando los gestos friamente.

Polvo de tocador Rosaflo

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR

Nelly del Campo Hizo su Debut Con Exito por Radio Belgrano



Otra de las figuras populares que se han incorporado al elenco de Radio Belgrano este año, es la conocida intérprete del cancionero típico, Nelly del Campo, quien aparece en la nota, mientras actúa, acompañada por Vila, Ciccio y Cortese.

Los Hnos. Valentino Actúan en 'Palmolive'



En los grandes programas del "Teatro Palmolive del Aire", por LR3, hicieron su presentación los hermanos Valentino, simpático dúo de excelentes posibilidades. El público recibió sus interpretaciones cariñosamente.

CANCIONISTA BRASILEÑA



En "La hora del Brasil" que ha comenzado a transmitir Radio El Mundo, debutó el domingo último la cantante brasileña Laura Suárez quien, juntamente con el cantor Ernani Filho, brinda los motivos más populares del cancionero popular carioca.

REAPARECIO EL DUO ACOSTA - VILLAFANE



Radio Belgrano brinda otra nota interesante, dentro del género folklórico, con la actuación del dúo y la orquesta de Acosta-Villafañe. Artistas generosamente juzgados en la interpretación de temas vernáculos, reaparecieron el jueves de la semana anterior.

RETORNO A L.R.1 DORITA ZARATE

Una joven intérprete de los motivos populares, Dorita Zárate, acaba de retornar a micrófonos de Radio El Mundo, emisora de sus mejores éxitos. Actúa en buenos programas, con creciente suceso.



UN GRAN DEBUT: EL DE M. DE LOS RIOS



La más grande, quizás, de las folcloristas del momento, Martha de los Ríos, ha vuelto a la actividad. Radio El Mundo le brinda sus micrófonos, por los que debe realizar este año una temporada brillantísima.



SI SU RADIO SUENA POCO,
POQUITO O NADA,
con
RADIOTRON
TIENE LA CURA ASEGURADA!



VALVULAS RADIOTRON

• REJUVENECEN SU RECEPTOR •



TERMINO UN PROGRAMA DE GRAN EXITO EN RADIO BELGRANO: EL QUE ANIMO "PRIMITIVO AMEJEIRAS"



El último sábado del mes anterior tocó a su epílogo un programa cómico que encontró en Radio Belgrano rápida popularidad. Nos referimos a la audición que animó Severo Fernández, con el personaje "Primitivo Amejeiras" sobre libretos de Luis de la Plaza. En la nota, Fernández con Zerrillo, Alicia Durán, Jorge Cardozo y otras personas.



La despedida de "Amejeiras". Rodeando a Severo Fernández los señores Borghi, jefe de Publicidad de "Verba Salac", García Arango, locutor que colaboró en la animación de esos programas, Roberto Zerrillo, el locutor Lamella y los cancionistas Alicia Durán y Jorge Cardozo

advance

CHISME

otra gran creación
"LAKMÉ"

La Loción CHISME es otra maravillosa creación de Perfumes LAKMÉ. Digna compañera de las afamadas Lociones LAKMÉ Nros. 6, 9, 11 y 13.

Los precios de la Loción CHISME son los mismos que los de las demás Lociones LAKMÉ



Frasco presentación sólo \$ 1.-



**AMANDA
SEGUIRA EN
PRIETO**

Amanda Ledesma, la brillante estrella radial y cinematográfica, puso término a su labor en Radio Prieto, pero volverá a esa onda posiblemente en marzo, ya que acaba de firmar nuevo contrato con la dirección de dicha emisora. Su contratación significa un verdadero acierto de LS2.



PARA Perfumes DE CALIDAD EXIJA SIEMPRE
LAKMÉ
EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME



Luján Cardillo, novel intérprete de canciones criollas, toda una promesa dentro de esa modalidad, debutó en Radio Prieto y Radio Argentina. Actúa lunes y viernes a partir de las 12 y desde las 19 horas, respectivamente.



Radio Porteña ha presentado a una nueva y joven cancionista: Esther Siri. Dotada excelentemente, en lo que toca a su voz, destaca además un vigoroso acento interpretativo. Elementos ambos, que han de llevarla a una posición interesante dentro del género que cultiva.

POR LOS ESTUDIOS



Raúl Sánchez Reynoso, con su Santa Paula Serenaders, hizo ya su presentación por Radio Belgrano, con su crooner Guy Montana. Conjunto el más popular y calificado dentro del jazz criollo, su aporte a los programas de LR3 significa una de las mejores adquisiciones de esa emisora para este año.



Cuatro valores de los programas del "palacio" para este año: el cantor mejicano Luis Roldán, Elvino Vardero, codirector del conjunto cuyo binomio integra Lucio Demare, John Calabry, el célebre director del pleito de los 25.000 dólares y el animador José María Reynal, con el señor Castignani, de "Cafiaspirina", durante el desfile realizado el 31 por la noche.



La "Orquesta de las Américas" de Elrain Orozco, ocupa un puesto destacado dentro de los programas veraniegos de Radio El Mundo. Veamos al popular director, conduciendo a su conjunto y al tenor Gregorio Barrios, que canta en el mismo.



Aníbal Troilo (Pichuco), se incorporará próximamente al elenco de Radio El Mundo, con su popular orquesta típica, una de las más exitosas en las "catedrales" del tango de calle Corrientes, y su cantor Fiorentino. Director joven, de condiciones magníficas, puede ser la suya una temporada consagratoria.

LUIS BARREIRA TRIUNFA EN EL INTERIOR

Uno de los mejores folcloristas brasileños de nuestro medio radiotelefónico, Luis Barreira, está obteniendo en provincias, con motivo de la primera gira que realiza por el interior, un suceso de proyecciones extraordinarias. Artista cuya popularidad resultaba innegable, después de varias temporadas radiales culminadas el año pasado con su labor en Radio Belgrano, acaba de obtener en Tucumán y lo repite en estos momentos en Córdoba, un triunfo de escasos precedentes. En la capital norteña, la noche de su debut, asistieron a su espectáculo más de 4.000 personas. En Córdoba, su triunfo es también sensacional. Nos escribe, además, comunicándonos su reaparición por LR3 para los primeros días de febrero, motivo por el que deberá suspender su gira, que tantas satisfacciones le ha brindado.

El debut de Barreira en Tucumán. Una enorme multitud escucha su primera canción, "Favela", que se constituyó en uno de los sucesos más firmes de su tournee por el interior.

La fotografía permite apreciar el interés que había en Tucumán por el debut del celebrado cantante brasileño. Contratado por diez días, actuó casi un mes, pasando después a Córdoba. Reaparecerá en Radio Belgrano el 1º de febrero.



PUB. CARBON

Anunciar en el desierto!... ¿para qué?...



Si usted puede hacerlo por una Broadcasting cuyo rendimiento está plenamente comprobado. **LS 6 RADIO DEL PUEBLO** cuenta con el más grande caudal de oyentes y sus mensajes publicitarios irán directamente a la masa de público consumidor. Radio del Pueblo cuenta además con la mayor simpatía de los oyentes de radio, y esta circunstancia hace doblemente eficaz el anuncio que se transmita por sus micrófonos.

Anunciar en **RADIO DEL PUEBLO** es saber anunciar.

y ahora, en el otro extremo del dial, también...
CW1 RADIO POPULAR
una estación para ambas orillas del Plata!

Anuncie en
CORDOBA 1580

LS 6

Radio del Pueblo

BUENOS AIRES

U.T. 44 JUNCAL 6936
44 JUNCAL 6958



El laxante para todas las edades

porque CIRULAXIA es un jarabe de frutas, que actúa de un modo benéfico sobre el aparato digestivo, estimulando al intestino a ejercer su función normal.



Con CIRULAXIA se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.

CIRULAXIA

sin dieta y de noche al acostarse.

Las afecciones intestinales deben consultarse al médico.

QUEMADURAS de SOL use PASTA VASENOL

...Y DENTRO DE ALGUNAS HORAS?

Vd. acaba de salir del baño, fresca y radiante, como Venus, del mar... Pero, pasadas tres o cuatro horas de actividad, conservará todavía esa deliciosa y limpia frescura? Si Vd. se protege con Nonspi, sí. Nonspi, el antisudoral y desodorante moderno, elimina por completo todos los inconvenientes de la transpiración y asegura de manera permanente el esmero personal, que tan bien habla en favor de una mujer. — Aplíquese Nonspi una o dos veces por semana: Vd. podrá trabajar, bailar, hacer deporte durante horas enteras sin que la ofensiva transpiración la moleste.

Nonspi se aplica con comodidad y rapidez y puede usarse inmediatamente antes de depilarse sin que jamás irrite ni cause ardores. Aun las personas de piel muy sensible, que no soportan ningún otro antisudoral, pueden usarlo con absoluta confianza. Nonspi no mancha, no quema, ni destiñe las telas. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana. Ahora ya está en venta también en la Argentina en farmacias, perfumerías y tiendas. — Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.



Será cierto?



...que los compañeros de filmación de Antuco Telesca y Elena Luce no aseguran que entre estos dos jóvenes actores ha nacido un apasionado romance?...

...que un tío de la cancionista Carmen Duval le ha prometido que cuando sea mamá le regalará una hermosa casa?...

...que el esposo de una conocida cancionista nacional de Radio Belgrano se quejaba mientras cobraba, aludiendo que el sueldo le alcanzaba únicamente para vestidos?...

...que los componentes del dúo Buono-Striano siguen disgustados porque los hacemos pasar por casados?...

...que días pasados al entrar a los camarines de una importante emisora un maquillador tuvo un incidente de proporciones con una estrellita a quien involuntariamente sorprendió en ropa interior?...

...que al auto de Angel Magaña le llaman el colectivo de la gente de cine, pues casi todos los días lleva a todos los artistas que suelen reunirse en una confitería céntrica hacia sus respectivos domicilios?...

...que Lalo Harbín ha sido incorporado nuevamente al programa de animadores de Radio Belgrano para la temporada próxima?...

...que hay una rubia que desde que el galán Hugo del Carril la conoció hasta la fecha rebajó doce kilos?...

...que Enrique Rodríguez con el dinero que ganó con sus creaciones musicales del año pasado se compró un nuevo automóvil equipado a todo lujo?...

...que Nini Marshall antes de realizar cualquier negocio, consulta previamente la opinión de su gran amigo el animador Juan Carlos Thorry?...

...que la incorporación de Pancho Lomuto a Radio Belgrano estaba decidida hace tiempo?...

...que la cancionista María de la Fuente abofeteó en los pasillos de Radio El Mundo a un músico que le había dicho un piropo de mal gusto?...

...que Ada y Adhelma Falcón han vuelto a reunirse con su señora mamá, en cuya casa ambas han fijado su nueva residencia?...

...que el esposo de la actriz Carmen Valdez, conocido médico porteño, aprovechando las vacaciones de ésta, la está sometiendo a un severo tratamiento para adelgazar?...

...que en la partida de la embajada de Radio Belgrano, junto al cantor Alberto Gómez había en el andén una hermosa morocha que con los ojos llorosos no se apartó de su lado hasta que partió el tren?...

...que Juan Pueblito representante de los Dixy Pals noches pasadas en una fiesta en la cual abundaba el whisky, se lamentaba que por cuestión de unos pocos pesos se había perdido la oportunidad de traer a Al Lonsen para su orquesta?...



...que Samuel Aguayo de s d e que se enojó con la rubia de Villa Ballester ha perdido por

completo su buen apetito?...

...que Charlo desde que tiene por representante a Bazzano ha cambiado su manera de vestir y se le han multiplicado las admiradoras?...

...que la cancionista Amanda Ledesma pasará todos los fines de semana en un hermoso chalet de Punta Lara?...

...que la actriz Delia Garcés hace un mes que no duerme ensayando su papel con el cual hará su debut en una importante compañía teatral que actuará en una sala céntrica?...

...que Alda Luz manifestaba las otras tardes a una amiga que lo que había ocurrido con su novio era un simple enojo y no una ruptura definitiva de relaciones?...

...que el día de Reyes la actriz Sabina Olmos recibió desde Río de Janeiro un hermoso prendedor de brillantes sin saber quién es que se lo ha obsequiado?...

...que el jueves último hubo gran agitación en el interior de una importante emisora, al desaparecer la cartera de una primera actriz mientras ésta actuaba?...

...que el recitador Fernando Ochoa ha resuelto donar el importe de su primer sueldo en Radio El Mundo para una obra de caridad?...



...que dos directores cinematográficos se enemistaron a raíz de querer ambos asumir la protección de una hermosa estrellita que habían recomendado desde el interior a la empresa filmadora en la que ambos trabajaban?...

...que el actor Floren Delbene se ha hecho un apasionado aficionado a la fotografía?...

...que el animador José María Reynal para hacerse más popular, envió con motivo de fin de año a todas sus amistades una salutación con un retrato suyo?...

...que la policía detuvo días pasados en el interior de una emisora porteña a una joven cancionista cuya captura había ordenado el juez de turno?...

...que a Roberto Zerrillo y la cancionista de su orquesta se les señala como protagonistas de un nuevo romance del ambiente radial?...

...que Manuel Romero le decía los otros días a Sabina Olmos que no se preocupara por su porvenir, pues él se encargará de consagrarla como a una de las más grandes actrices de nuestro cine?...

...que los componentes de uno de los números humorísticos más populares en radio actúan en una ker m esse de Catamarca?...

...que el cantante de la cantante Rayén Quiral ha brá de verificarse dentro de un par de meses?...

...que Juan D'Arienzo y Julio De Caro por asuntos sin trascendencia han sacrificado una vieja amistad.





NELLY OMAR

la más auténtica expresión
de los cantares criollos, ve-
ranaea gauchamente: en ese
campo donde encuentra la
raíz misma de su sentir ar-
tístico.

MALISA SE CASO EL 23 POR CIVIL: ANTE EL ALTAR CULMINARA AHORA ROMANCE

LA FAMOSA ESTRELLITA RODEO A SU CASAMIENTO DE TODO SIGILO, CONFIRMANDO CON EL LA PRIMICIA QUE DIERAMOS HACE YA VARIOS MESES

UN automóvil que, el 23 por la mañana, se detiene frente a la oficina del registro civil, de una sección céntrica de la ciudad. Cuatro personas, descienden apresuradamente. Común el caso, apenas si la mirada del pasante se detiene un momento ante la caravana amable. Las damas, llevan gruesos tules, sobre el rostro. Los caballeros, descienden de prisa. Al cabo de un instante, los cuatro están frente al jefe de la oficina que, sencillamente, al cabo de sus palabras, extiende el acta. Firma ella: María Luisa Zambrini. Firma él: Rodolfo Traverso.

La noticia, celosamente guardada, no pudo, sin embargo, ocultarse a la curiosidad periodística. O a la buena amistad de Malisa para con Radiolandia. Lo cierto es que a los pocos días, nos habló por teléfono. El tono de su voz, la inmensa alegría que la embargaba la vendieron. Por eso ante la mentira que quiso velar la verdad grata, su corazón la vendió.

—Felicitaciones, Malisa... Y un abrazo a su esposo...

—Cómo, ¿lo saben?... No hacía falta más. La boda era una realidad maravillosa para la muchachita que salta así, del primer amor a la bendición del propio hogar. Un hogar coqueto, tibio. Exactamente el que soñara Malisa en las noches dulces de su adolescencia.

NOVIOS DESDE HACE MUCHOS AÑOS

Para la gente del ambiente, la noticia de la boda, si gratísima, no era una sorpresa completa. Para nuestros lectores tampoco. Ya habíamos dicho, hace de esto meses, que en la carrera hacia el altar de un grupo de estrellas enamoradas, Malisa amenazaba ser la vencedora. Nos había manifestado su firme resolución de entrar a 1940 del brazo de su esposo. Y así fue.

A ella, la conoce el público merced a la extraordinaria popularidad que ganó en el cine y que ponderaron todas las publicaciones del país. Joven, apenas 15 años cumplidos, Malisa se reveló de pronto, en todas sus magníficas posibilidades, a través de aquella película que fue una de las piedras fundamentales del cine criollo: "Viento Norte". Perteneciente a un hogar acomodado, de posición social, abordaba los "sets", empero, con devoción extraordinaria.

Había hecho, de sus auténticos nombres, el nombre artístico. Y triunfó rotundamente, porque había en su arte toda la sugestión, la femineidad y la ternura de las muchachas criollas.

¿Quién es él? Un muchacho joven también, pero al que desconocían los círculos allegados al cine, hasta que presentose, del brazo de Malisa, a todos los acontecimientos que festejaba la cinematografía nacional. Rodolfo Traverso, gañan, desde el primer día, la buena voluntad de todos. Un muchacho exótico, deportista, tan nuevo modo en que actuaba hasta pocos días antes, no lo era ambos, florecía plenamente. Fue el primer novio de Malisa. Fue la primera novia de Rodolfo. ¿Puede pedirse entonces, una culminación más bella, más romántica, para el romance de la estrellita y su galán?

LA BODA, EN BUENOS AIRES

Hubo algo, empero, que se opuso a la felicidad de ambos. La suave resistencia de los familiares de Malisa. Exigiendo entrañablemente al novio, creían, no obstante, que era ella demasiado joven, para dar un paso tan trascendental. Mejor dicho. No se oponían a la boda, pero deseaban, si, que ella se postergara algún tiempo. ¿Es que puede aguardar serenamente, la impaciencia de dos enamorados?

Hasta que los novios resolvieron la cuestión. Habían formulado una promesa: casarse antes de fin de año. Y resolvieron cumplirla, aunque fuese en parte. El 23, se casarían por civil. Después, bendecirían esos esposales ante Dios.

Desde ese día, Malisa es la "casada soltera". Sigue haciendo su misma vida, en el hogar de su familia. Su esposo igual. ¿Qué aguardan para casarse por la iglesia, epilogando así el sueño romántico de la joven estrellita? Que la residencia que ocuparán en Olivos, donde la simpática pareja fijará su residencia, esté terminada.

Ese día, invitarán a un grupo de íntimos y llegarán al término ideal del romance. Será el día más venturoso en la vida de la heroína de "Alas de mi patria", "Madreselva", "Viento Norte" y otras.

SEGUIRA ACTUANDO EN CINE

¿Nos roba entonces el amor a una estrella?

Al parecer, no. Por lo menos hasta ahora. Malisa tiene el firme propósito de seguir actuando en cine. Su joven y flamante esposo, por otra parte, cree que no tiene derecho a cortar la brillante y ascensional carrera de Malisa, cuya superación, película tras película, ha podido apreciar el público y la crítica.

Por lo menos, hasta ahora piensan así. Quién sabe si después, otros aspectos igualmente amables, pero más "laboriosos" del matrimonio, no determinan una variante en los proyectos de la novel pareja. Es interesante destacar, además, que Malisa, formal siempre en sus compromisos, esperó, para casarse, terminar su cometido en "Huella", la película que el 24 del corriente presentará Argentina Sono Film en el Monumental y que acaba de rodarse en San Isidro, bajo la dirección de Mogila Barth.

INFINIDAD DE REGALOS

Ya lo habíamos dicho, también, en números anteriores. Con los regalos que Malisa tenía obsequiados con anticipación, podían alhazarse dos cosas, no una. Artistas, directores y productores, amén de sus amistades particulares, cumplimentaron de ese modo a la joven intérprete y a su novio, apenas conocida en ésta la novedad de la boda. Traducen ellos, sin duda al-

guna, las simpatías que tanto Malisa como su esposo tienen ganadas en el amplísimo círculo de sus amistades, donde el amor que acaba de unirlos fue una de las notas más festejadas durante los últimos tiempos. Hay de todo entre esos regalos. Desde alhajas, hasta cunitas. Ha vivido, pues, Malisa Zini, el instante más júbilo de su vida. Aunque agregan quienes pueden saberlo, que tuvo algunos instantes de nerviosidad fácil de imaginar, aquellos en que las amigas, siguiendo la tradicional costumbre, tras la bendición de los esposales, corrieron entusiasmadas a besar al novio... Es claro que, al final, los celos se rindieron. Y la calma volvió a la niña.

Se ha solucionado así, "la carrera de las novias cinematográficas". Por un casamiento en Bs. Aires, cinematográfico, también, pero de cine blanco, de romance y de juventud. ¿Quién será ahora la novia que siga el camino venturoso de Malisa Zini?

Hubrá que esperar a que el tiempo, nos diga ese nombre. Pero formulemos todos, mientras tanto, los mejores votos por la ventura de esta pareja que acaba de casarse. Que se merecen toda la felicidad del mundo, por jóvenes y buenos, tanto el señor Rodolfo Traverso, como su señora esposa Malisa Zini. Y que nos perdone Malisa, la indiscreción que supone esta noticia que nos pidió reservarnos y que prometimos, bajo solemne juramento de periodistas, llevar hasta la tumba. Como se ve, cumplimos solememente.

EL PORQUE DE NUESTRA INFIDENCIA

¿Pero es que teníamos el derecho de reservar esta noticia, que llenará de íntimo alborozo a todos los admiradores de la estrellita? La obligación profesional, es al respecto imperiosa. El público, que erige en astros a sus artistas predilectos, quiere saber también todos los acontecimientos de la vida íntima de esos ídolos.

Malisa, perdón: María Luisa Zambrini de Traverso, está en ese caso. Es tanta su popularidad, que un acontecimiento de tanta magnitud, no podía silenciarse. Mucho más, cuando la cultura de público argentino ha llegado a permitir a un astro el confesar su estado civil. Como en Estados Unidos, pasaron ya los tiempos, en que la popularidad de un ídolo cedía cuando se casaba.

Malisa, toda una señora, cuando apenas deja de ser chiquilla, seguirá siendo para el público que la quiere y admira, la exquisita artista que lo emocionara a través de sus brillantes interpretaciones.



La joven pareja: Malisa Zini y Rodolfo Traverso, que el 23 se casaron, en medio de un incógnito absoluto. La boda será bendecida por la iglesia, dentro de pocos días.



Lo que fue ficción, convirtiéndose en realidad. ¿Recuerdan? Malisa se casaba en "Madreselva". Dentro de pocos días —casada desde el 23 por Civil— vestirá el traje blanco, para llegar al altar donde culmina su sueño de amor.

ELISA LYNCH

HEROINA DE UN VIEJO ROMANCE EN UNA GRAN INTERPRETACION DE NORMA CASTILLO

Norma Castillo, estrella radioteatral de Stentor, ha iniciado el año con una novela de profunda sugestión histórica y sentimental. "Elisa Lynch", título de la novela de César Bourel que transmite diariamente a las 18.30, glosa, en efecto, la vida de una de las mujeres que más profunda huella dejaron en tierras americanas, por su romance con el tirano paraguayo Francisco Solano López, de quien fué amante hasta que el dictador cayera para siempre a manos de los soldados de la Triple Alianza. Realiza Norma Castillo, en esta su nueva creación, uno de los mejores trabajos de su carrera radial. Con una perfecta comprensión de la psicología compleja de su personaje, encuentra en la armonía de su voz y de sus condiciones artísticas, elementos que dan a este su nuevo esfuerzo la categoría de una verdadera y exitosa creación.



Norma Castillo, en su expresiva interpretación de "Elisa Lynch".



ELISA LYNCH. — Me han dicho que hacéis preciosos daguerrotipos, monsieur Nadal.
Mr. NADAL. — ¡Oh, madame, que gran honor para mí poder retener vuestra divina imagen!



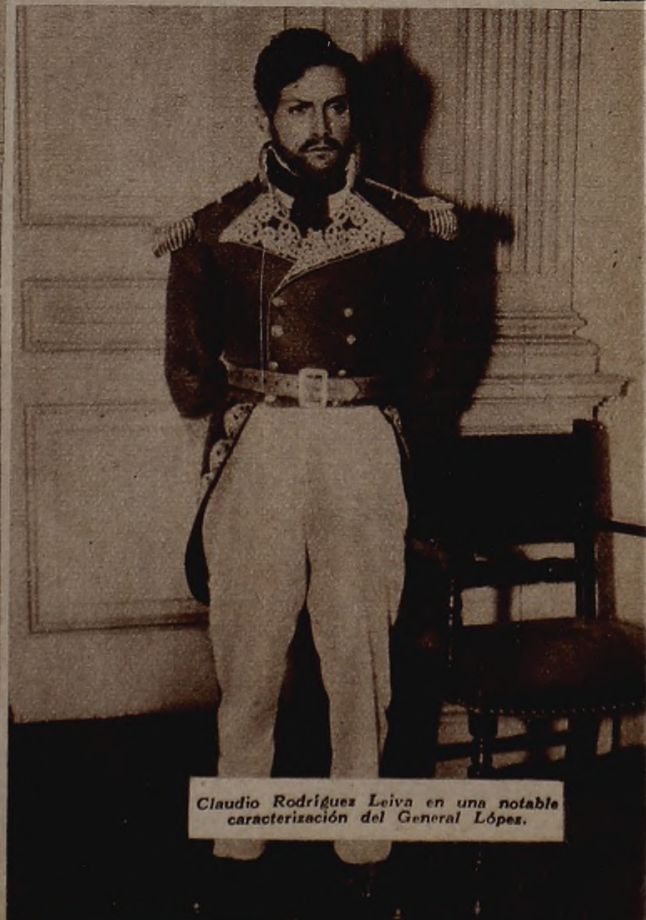
ELISA LYNCH. — ¿Qué pretendes de mí? ¿Por qué te cruzas en mi camino, tan luego ahora?
QUATREFAGUES. — ¿Olvidas que soy tu esposo?
ELISA. — Tú lo olvidaste antes que yo, mi buen Quatrefagues. Conque... vuélvete por donde has venido.
QUATREFAGUES. — ¿Razones?
ELISA. — Una sola que vale por mil: quiero a otro hombre.



ELISA LYNCH. — ¿Quién eres?
PANCHÁ. — Me llamo Pancha Garmendia. Comprendo que me odias como mujer alguna odió jamás.
ELISA. — Después de todo, tú no tienes la culpa de ser tan hermosa.



ELISA LYNCH. — Francisco Solano, ¿por qué me odian tanto las heroicas mujeres de tu tierra?
SOLANO LOPEZ. — ¿Qué puede importante eso? Tú eres la única que yo quiero, Elisa mía.



Claudio Rodríguez Leiva en una notable caracterización del General López.

AMELIA BENGE Y SU GRAN COMPAÑIA RADIOTEATRAL

Amelia Benge, estrella del cine y el teatro, aborda también el micrófono. Su presentación en Radio Belgrano, supliendo en "Remordimiento" a Elsa O'Connor por la enfermedad de la celebrada actriz, fué todo un suceso. La rodean, en la nota gráfica Julio Maciel, Nola Oses, Sombra Rius, Elisardo Santalla, Ricardo Irurtia, Elba Ricciardi, Marino Seré y Alfonso Pisano.



REVISION DEL TEATRO Y EL CUENTO EN STENTOR

El nuevo programa de Sténtor, que comenzó a irradiarse el 1º. del corriente, debemos destacar una audición de positivos valores culturales: el ciclo de revisión de grandes obras de teatro y la literatura narrativa, que se difunde diariamente de 16 a 17 horas. En forma amena y sencilla se analiza la vida y obra de autores clásicos y modernos y se ilustran esas charlas con escenas y fragmentos de las piezas. Silvia Guerrico, Mario Luis Moretti y Santos Landa tienen a su cargo estos programas. Las ilustraciones son interpretadas por la compañía de Norma Castillo que afronta con toda autoridad la difícil tarea de vertir los diálogos maestros. Así podemos escuchar en la primera semana, obras de García Lorca, O'Neill, Lope de Vega, Peyret Chappuis, Mark Twain, Guy de Maupassant, Benavente y otros de pareja jerarquía. Como se ve, todo un gran programa.



Gran Concertista



En el salón de actos de la Sociedad Popular de Educación "Antonio Menguait", ofreció hace pocos días un brillante recital de piano Blanca A. Barquin, que obtuvo medalla de oro y primer premio del Conservatorio Nacional de Música en 1936. El público podrá apreciar su arte en breve, ya que tiene el propósito de incorporarse a nuestra radiotelefonía.

ardor de estómago

El gesto avinagrado, la lengua pastosa y una dolorosa sensación de quemadura en la boca del estómago suelen responder a exceso de acidez. Cualquiera sea el origen de esa acidez, usted encuentra alivio en este sencillo y eficaz remedio: una o dos cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips, disuelta en otro tanto de agua fresca.

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de acidez, calma el ardor, barre las toxinas del intestino y descongela el organismo. Confíese usted también en la Leche de Magnesia de Phillips. Los médicos la recomiendan.



FRASCO GRANDE \$ 2.30
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



Listos para iniciar el paseo con el profesor Alesandri, vemos a Iván Casadó, Oscar Ugarte, Juan Bernabé Ferreyra y al ingeniero Cutler, técnico de Radio El Mundo.

¡MOZOS JINETAZOS, AHIJUNA!..



En la largada, los cuatro mozos aguardan la orden para iniciar la carrera. Parece que los "boys" se están entrenando para una carrera próxima. Reynal, Casadó y Ferreyra confían plenamente en ser favoritos de las niñas a las que invitarán al desafío...

¡Largaron! Casadó, que no es lerdo ni dormido para el caballo, ha tomado la delantera. Segundo Cutler, tercero, por el lado de afuera y poco menos que perdido sobre el animal, Bernabecito Ferreyra. Cerrando la marcha Reynal, que de lo que se tiene hasta esa ventaja les da a sus rivales...

La gente joven de Radio El Mundo no solamente "cabalga el éxito", sino que también jinetea caballos de carne y hueso. Las espléndidas mañanas de sol de este verano tibio que estamos "gozando" son aprovechadas por un grupo de gente de dicha emisora, para pasear por las pistas y avenidas de Palermo haciendo ejercicio y olvidándose por un rato de las preocupaciones y los "furcios" del micrófono.

Claro está que, para hacer más beneficioso el paseo y pese a ser todos mozos de a caballo, han buscado la protección de un profesor de equitación, Alesandri, junto al cual los encontró el fotógrafo.

Ya entraron al de recho... Pero... ¿qué pasa?... ¿A qué viene esa cara de Casadó? Parece que todos pasaron al frente y Casadó dice con el gesto: ¡Juhn... No creo que pueda alcanzarlos...



Y un descansito después de la carrera; que ganó Ferreyra (peso mosca). Desde entonces, además, los muchachos evitan desesperadamente el sentarse, vaya a saber por qué intrincado misterio del turf... Pero lo cierto es que desde ese día ninguno aspira a sucederlo a Leguansamo en su trompa de a caballo...



LALO Y LOS SUYOS ACAMPAN AHORA EN RADIO PRIETO



Desde el 10, del corriente, Lalo Pellicciari y los muchachos que con él realizan una de las más populares audiciones radiodeportivas, han pasado a ser elementos exclusivos de Radio Prieto y Radio Argentina, cuyos micrófonos utilizarán este año, para sus habituales propalaciones de los grandes acontecimientos del deporte nacional.

Lalo Pellicciari dirige la audición. Y colaboran en ella "Fiorello", Luis Aróstegui, "Driblini", Veltri, Camurati y otros, todos ellos ampliamente conocidos entre quienes forman la legión de admiradores del popular hombre de los "Vamos, muchachos, vamos".

Se puso serio el hombre. Es que la foto lo ha sorprendido en el momento en que inicia, por Radio Prieto, las audiciones que antes propalaba por Stentor. Lalo mantiene —sí como su línea un tanto perdida— una inmensa masa de oyentes en radiodeporte.



Los muchachos de la audición deportiva de Radio Prieto, en la tarde en que comenzaron a propalar por esa emisora. Como se ve, a juzgar por las sonrisas, el optimismo es general.



Lalo y el señor Roberto Gil, jefe artístico de Radio Prieto y Radio Argentina, comentando detalles del debut de la nueva audición. Se proponen, los directores de ese espacio abordar todos los acontecimientos deportivos que registre el país.

**EL AIRE
Y EL SOL
no dañarán
SU CUTIS
p. H. 6**

CIA. MECA



Goce de todo el placer de la vida al aire libre y no tema por la belleza de su cutis.

El uso de las cremas ácidas y leche ácida MARILU, guardarán la lozanía de su rostro, manteniendo el equilibrio de la piel y asegurándole un magnífico cutis p.H.6, fresco y lozano.



DE DÍA



DE NOCHE

MARILU

Crema de Día
Crema de Noche
Crema y Leche
de Belleza



DE BELLEZA



SE INICIA LA TEMPORADA 1940 CON 7 SUPERPRODUCCIONES



"La casa del recuerdo". Sello Sono Film. Vuelve Libertad Lamarque a la interpretación dramática bajo la dirección de Saulovsky. Aquí está la estrella con dos actrices de porvenir: Aida Alberti y Nuri Montsé.



"Casamiento en Buenos Aires". Sello Lumiton. Se estrenó el primero de año. Señala la reaparición de Nini Marshall, a quien acompañan en esta escena Forastieri y Jordán.



"El hijo del barrio". Sello Pampa Film. Corona su carrera en primer actor Ernesto Riquén. Actúan en plano destacado dos buenos actores: Roberto Fugazot y Domingo Sapelli. Esta escena fue tomada en la Facultad de Derecho.

Hace algún tiempo nos adelantamos a los acontecimientos y vaticinamos, para 1940, una gran temporada. Hablamos de los planes de cada una de las grandes productoras. Hicimos el cálculo, que aun parece fantástico, de la cantidad de dinero que costarían estos planes. Barajamos las posibilidades de éxito que tendrían determinados artistas que se han venido perfilando hacia la consagración. Pusimos de relieve la autoridad que tiene nuestro cine para discutir supremacías en los mercados de habla castellana con las producciones americanas y francesas. Ahora, en las lindes mismas de la iniciación de la temporada, podemos decir, con absoluta seguridad, que nuestros vaticinios se han venido cumpliendo en forma elocuente y que llegarán a hermosas realidades. Adelantamos, por eso, las siete primeras superproducciones criollas que servirán de señuelo a la producción general del año.



"Huella". Sello Argentina Sono Film. Enrique Muñiz y Frouin Varela, estupendamente caracterizados dan relieve a esta escena dramática en que muere el pibe Emilio Otero. Película de época, revive acciones de 1841.



"El rey del tango". Sello E.F.A. Inician su actividad dos estrellas de la canción formando interesante pareja: Amanda Ledesma y Hugo del Carril. Escena filmada en Mar del Plata donde se inicia la película.



"El ángel de trapo". Sello Atlas-cine-producción. Dirección: José A. Ferreyra. Encabezan el reparto Elena Lucena y Eloy Álvarez. Aquí vemos a la actriz junto al galán Antuoco Telesca.

"Haraán". Sello Argentina Sono Film. Pepe Arias da marcha atrás y se encuentra a sí mismo bajo la dirección que le da sus mejores éxitos: Luis César Amadori. Hela aquí en el tipo que enarca con singular propiedad.

ALGUNOS Regalos

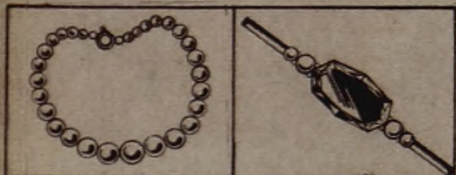
que puede obtener
con el
tubo gigante
DUBARRY

(tubo de
100 grs.)



Prendedores siluetas en metal cromados en pasta de colores Diversos motivos

Aros de fantasía con perlas, corales, esmeraldas, etc. Distintos modelos



Collares de perlas sintéticas, cadenas para el cuello, etc

Barretas con rubies, aguamarinas y perlas de fantasía

y más que el
REGALO

-que va indefectiblemente con cada tubo gigante-
Ud. hallará la pasta dental que otorga a los dientes un brillo insuperable, que purifica la boca y perfuma el aliento.



perlifica!



Salvese quien pueda!

—Felices los ojos, amigo Espinaca... Yo creí que se había muerto definitivamente. Pero usted, de tanto andar en cosas de radio y de tanto meterse con el radioteatro, es como los personajes de las novelas gauchescas. Si muere y el público protesta, lo resucitan...

—Vivo y espinaqueando, compadre. Y a la bolsa, que la muchachada está hambrienta de furcios.

—Comencemos entonces con la mecánica. La mecánica que mueve al mundo. Y a Radio El Mundo a decir macanazos, cuando discuten "Mauricio" y "Dick" personajes de la novela "El viaje interminable", que se trasmite desde el 2. El 3, discutían ambos, hasta que llegaron al tema: una polea o "rueda loca", la que, según "Mauricio", es una rueda que no tiene uso, pero que se podría utilizar para transmitir fuerza a un dinamo.

—Terrible macanazo. Porque según mis conocimientos de mecánica, la polea o rueda loca es una polea propiamente dicha que se halla acoplada en un eje de poleas de máquinas o transmisiones y casualmente se la llama loca, porque se la puede detener a voluntad, sin parar los ejes principales. Pero nunca servirá para mover un dinamo.

—Fenómeno. ¿Por qué no se va a un taller, sabiendo tanto? Pero si usted está fuerte en esa materia, no lo está en zoología el locutor de "Andí", quien el 2 al mediodía, en el informativo por Radio Belgrano, refiriéndose a un gitano que en Rosario había sido mordido por un mono, dijo que "el cuadrúpedo", enfurecido, etc., etc.

—El cuadrúpedo será el gitano, porque lo que es el mono, si en algo se diferencia de algunos racionales, es en el ser cuadrúmano...

—Ya sé a quién se refiere. Pero paso. Y sigo. El 23 de diciembre por la noche, en LRA, Radio del Estado, al anunciar el locutor a las 22.40 una grabación, dijo que cantaban en ella "Los cuatro Huecos"...

—Y "Huesos" que "cantan" no conozco más que los míos. Los que cantaban en ese disco eran los "Cuatro Guasos", chilenos que triunfan en Estados Unidos, si mal no recuerdo.

—Exactamente, como diría Thorry frente a los de la Junta... cuando no hay que pagar los diez del ala... Todo lo contrario, por otra parte, de las informaciones del Dr. Isnardi, locutor de "El Atlántico" de Bahía Blanca, quien el 23 de diciembre anunció, por LU2 que "La flota suiza se había hecho a la mar"...

—Nos imaginamos el miedo de Europa entera ante esa salida. Porque esa flota debe ser fantasma. Nadie, hasta ahora, supo que existía...

—Ni la flota suiza ni la mujer lechuza. Pero a esta última la descubrió el bueno de Montielito, al poner en boca de sus intérpretes este diálogo, el 29 de diciembre a las 18.15, por Radio El Mundo: "Una actriz": —Mirá ese almanaque que tienes a tu espalda, Rosario". Rosario. —Lo estoy mirando...

—Esa Rosario debía tener el ojo en el cuello, que nos mentaban los maestros para que nos quedáramos quietos cuando escribían en el pizarrón.

—Así se explica. Lo que no me explico es el contenido de este telegrama, leído por la agencia "Velox", en Radio del Pueblo, el 3 a las 11.45: "El comando alemán ordenó a una escuadrilla de aviones que hiciera vuelos de reconocimiento sobre territorio alemán"... ¿Reconocerse ellos mismos?

—Es una costumbre que guardó el comandante, de sus tiempos de Trifón. Antes de

entrar a su casa, efectuaba reconocimientos para ubicar, de madrugada, a su esposa y el clásico palo.

—Chistes malos no. Sobre todo, cuando llegamos al terreno funerario. En la misma emisora, el 28 de diciembre a las 21.40, la misma agencia dió esta noticia: "Al cruzar las vías del ferrocarril, un coche fúnebre fué atropellado por un tren. Resultaron muertos quienes conducían la carroza. El cadáver que era conducido en el fúnebre también sufrió heridas"... ¿Qué dice a esto?...

—No le habrán dolido mucho, que digamos... Ya ve que a veces es una suerte morir antes de que nos ocurra un accidente.

—Es sólo adelantarse a los acontecimientos. Todo lo contrario que lo que ocurre al bueno de Mario Oscar Catalano...

—¿Se casa al fin con Yo-

la?... —Que no estamos en sección "Sociales". Y me acuerdo de él, con motivo de una audición que le escuché el 1º de año, a las 0.55 horas. Muy suelto de cuerpo, el amigo Catalano dijo, a esa hora, estas palabras: "Escuche a las 11.15, el gran programa que transmitirá esta emisora, con motivo del fin de año"...

—¿Y lo escuchó?

—No pude. Porque a las 11.15 eran las 22.15 del día anterior, en que, en realidad se transmitió la audición por Radio Belgrano...

—Ya ve. Catalano es distinto a los demás locutores, ansiosos de dar primicias. A él no le importa darlas a posteriori.

—Peor es lo que le ocurrió a un oyente que hizo caso a determinada propaganda de Radio Callao. Se despenó en plena fiesta.

—¿Y cómo era el anuncio?

—Use para su cabello "Caflaspirlina" y estará peinado". Ocurrió el 6 a las 10.50.

—Y para el dolor de cabeza, tomar un poco de gomina. Así la completaba.

—Tomar gomina no es nada. Lo grave es cuando se toma champaña, estando en plena animación de un programa.

—¿Quién era?...

—Sigo. Animaba Glnés y decía que estaban brindando por el año nuevo, con champaña. Las burbujas debieron subirle a la cabeza, porque a las 24 horas del 31 anunció varias veces que eran las 12 y comenzaba a exteriorizarse en pitos y sirenas el júbilo de la ciudad frente al año nuevo...

—Este Glnés debe ser conservador. No entra por el horario que impuso don Hipólito...

—No se meta en política...

—¿Así que estoy condenado a escuchar tan sólo sus macanazos?...

—En este caso las del cantor de Efraín Orozco, quien el 5 a las 21.40, actuando en Radio El Mundo, en plena canción dijo: "Prométeme que no la volverás a matar"...

—Es que ese cantor es como los gatos. Usted cree que está muerto y le quedan aún varias vidas... Para su tumba, por otra parte, voy a buscarle unos árboles descubiertos por Irma Córdoba, quien mientras se transmitía "Dolor de huérfano", por Radio Belgrano, el 2 a las 18.40, refiriéndose a la muerte de un árabe, dijo que "hasta los árboles lloraron".

—Debieron ser "sauces llorones"...

El premio corresponde, por sorteo entre varias cartas iguales, a Yolanda E. Di Sarli, de Belgrano 182, Lincoln, quien supo por "Andí", que el mono era un cuadrúpedo.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5 a la mejor.



Esto debe ser la aplicación de aquel cantar que nos trajera, hace años. Típico Guizár: "Riego las plantas etc. etc." Borelli aplica al pie de la letra la canción. Y ya se ve que "las plantas crecen".

¡OH, LA VIDA SENCILLA!...

La vida de un jardinero está llena de complicaciones. Y es que cada rincón del jardín encierra una sorpresa. Máxime cuando el verano comienza. La flor, después, compensará tanto afán. (O la envidia del vecino, cuyo jardín no florece).

Espíritu sencillo el de Carlos Borelli. Exactamente, como cuadra a un muchacho que abandonó un día todo lo que había andado por la vida, para sentir el llamado de una profunda vocación: el canto.

Cantares dulces, suaves los suyos. El amor, la ilusión, el romance hechos melodías y dichos por quien los siente intensamente. Quizá por eso, también, el lema que ha encontrado para sus presentaciones Radio Belgrano, al llamarlo el "poeta de la canción". Quizá por eso, igualmente, la pasión de Borelli por los goces simples, sencillos de la vida. Su casa. Su jardín. Ahí donde lo sorprendiéramos hace pocos días, en notas fotográficas que dicen de una tarde en la vida del joven cantor.

Hay que hacer de todo, como debió hacerlo el Señor en su vida. Hasta acarrear el agua. En la vieja bomba, sobre el pozo criollo.

Ya ven. Como un verdadero hombre de campo. Un obra de arte, con palos y débiles plantitas. Con una compensación: Borelli promete invitarlos, cuando la cosecha sea una realidad.



Un nuevo encanto para sus labios!

Si usted observa un Lápiz Le Sancy, le sorprenderá su tersura, su brillo y su color maravilloso.

Ese mismo color pasa a los labios, sin variación.

Y los labios obtienen un nuevo encanto, se hacen más frescos, más tersos, más ricos de vida y juventud, se convierten en una viva invitación al beso.

¡Y además, el Lápiz Le Sancy es de tamaño gigante y magnífica presentación!

TONOS:

Claro,
Mediano,
Oscuro.



SUPER-LAPIZ

LE SANCY

Para dar un nuevo encanto a sus labios

DOÑA TECLA Y DON GIUSEPPE: UN BUEN EXITO COMICO

La primera actriz cómica Angeles Martinez y el galán cómico Tino Tori, obtienen un resonante suceso cómico con la personificación de los grotescos personajes del escritor Jorge de Galé, Doña Tecla Sordelli de Timpano y Don Giuseppe Panecase (Carnicero).

Se trata de una audición que ha encontrado en el numeroso auditorio de Radio Belgrano la mejor acogida. Patrocinada por la firma "Dubarry" en cuyos espacios se irradió en el mes pasado, de 12.50 a 13 horas, y que se propala actualmente de 12.30 a 13 horas, los martes y sábados desde el teatro Auritorium de LR3. Doña Tecla Sordelli de Timpano y don Giuseppe se han constituido, pues, en portadores de alegría y buen humor, merced a la excelente labor interpretativa de Angeles Martinez y Tino Tori.

Doña Tecla es consecuente con los caprichos de Don Giuseppe, que frente a los juegos retorna ¡ay! a los lejanos días de su infancia, cuando nada ni nadie cronzaba un amor tan fulminante.

Los buenos oficios de Guzmán, que colabora en estas audiciones, hacen que las mortíferas intenciones de Doña Tecla no se lleven a cabo. Y nos felicitamos por la "integridad física" de Tino Tori, o mejor "Don Giuseppe".

Doña Tecla y don Giuseppe han brindado exitosamente por la ventura personal de todos los amigos que recordaron en ese instante. Y el lector apreciará que ambos tienen muchas relaciones...

No es un nuevo pero de baile. Es sencillamente que la simpática pareja creada por Jorge de Galé quiere mantener el equilibrio, y lo consiguen hasta estos momentos...

Y ambos, pasada la tormenta vitivinícola, con miradas de arroboamiento júrnanse un amor eterno frente a las tranquilas aguas del Plata, que lógicamente no creen en sus palabras.

GRANDES AUDICIONES Jabón *Radical* para ENERO

Por LRI Radio El Mundo, Cada Sábado.

- **"TEATRO DEL SABADO"** a las 22,15 horas.

Por LS2 Radio Prieto

- Diariamente a las 15 horas: **"RADIOCOMEDIA RADICAL"**. Todos los días una obra completa del repertorio nacional, español o universal por tres elencos artísticos que dirigen **Joaquín Pibernat** y **Segundo Pomar**.
- Jueves y domingos, a las 22 horas: **COMPANIA RADIOTEATRAL Mecha Caus** con la obra **"COMIENZA LA VIDA"**.

Por LS8 Radio Sténtor

- Diariamente a las 16 horas: **TEATRO UNIVERSAL** una obra completa por un gran elenco.

Por LS6 Radio del Pueblo

- Martes, Jueves y Sábados a las 15,30 horas: **"COMPANIA DESTELLOS"** de **Héctor Bates**. Primera actriz: **Mercedes Carné**, con la obra **"LA MAZORQUERA DE SAN TELMO"**.
- Diariamente a las 21,45 horas: Audición **IBERO-AMERICANA**.

JABON

Radical
MAS PUREZA Y CANTIDAD



Debutó ante los micrófonos de Radio Belgrano la orquesta característica Numeriani. El joven director y acordeonista del conjunto, con su pareja de cantores: Iris Donath y Roque Pellegrini, en una de sus primeras audiciones por esa emisora



Comenzó por Radio Mitre una audición interesante y amena, dirigida por Domingo Révoli. Se irradian en ella canciones camperas, teatro breve, etc., con la participación de Révoli, Rodolfo Prando, Azucena Valdes, Cachito e Pampa, Juanita Larrauri, etc.

SUCESOS DE LA SEMANA



Roberto Páez, cantor cuya labor no es tan frecuente como lo quisiera su popularidad, ha vuelto al "palacio". Su debut, por lo mismo, ha sido gratamente recibido. Figura en el elenco estable de Radio Belgrano para 1940.



Una notable audición criolla: la que tiene a su cargo en Radio El Mundo el conjunto "Motivos de mi tierra", que dirige L. Cárdenas. Desde sus primeras presentaciones, hace ya meses, dicho cuadro folklórico logró el más franco auspicio entre los radioescuchas de LRI.



"Madre", obra de Carola Castro, está obteniendo lucido éxito en Radio Belgrano, en cuyos programas matinales se irradian. Raquel y María Luisa Notar logran con ella un nuevo suceso. En la foto, María Luisa, Roberto Escalada, la autora y el Dr. Irurtia. La obra se transmite diariamente a las 10.15 horas.



"La guerra, la madre y el trabajo", una simpática evocación a cargo de los niños Jorge Sanjurjo, Nelly Aldunate y Juan Carlos La Rosa, que intervinieron en la fiesta ofrecida recientemente por Sténor en su sala de actos. Concurrieron más de 500 personas y al finalizar el acto repartieron juguetes y golosinas.



Creaciones TROCADERO

Colonia Añeja
Loción Colonia
Loción Cuero de Rusia

Su Aroma suave, delicado, exaltará el encanto de su femineidad.

En Perfumes Trocadero, hallará el complemento indispensable a su atracción personal.

En venta desde 70 centavos.

El más auténtico, famoso y antiguo de todos. Quien lo prueba una vez lo adopta para siempre. Es perfecto, y maravilloso en sus resultados. Añade belleza a las manos y elegancia al porte femenino, a \$ 0.70.



Esmalte para uñas TROCADERO

preguntas y RESPUESTAS



L. LAMARQUE

Libertad es, efectivamente, soprano.



OSVALDO FREASEDO

ría estar a nuestro lado. Sabe y "chilmenta" más que nosotros, los pobres profesionales... Dicho ello, le damos la razón en todo.



P. SINGERMAN

¿No accediera Carmen



CARLOS ROLDÁN

posa de Silvio Spaventa,



ANGEL MAGAÑA

¿No sería Angelito Magaña quien puso en auto, por ésta hace pocos días, ocultándose cuidadosamente?

UNA DOLORENSE. — Debió ser Magaña, efectivamente quien regresaba del verano que en "un lugar bonaerense" realizaba en una carpa, con Petrone, Blanco, Villita y el director Ferrando. Todos siguen en ella, menos Magaña, que regresó por "poderosos motivos sentimentales".

De qué nacionalidad y religión es Nini Marshall? ¿Cómo son los apellidos de los esposos de Berta y Paulina Singerman?

LIBERTAD LAMARQUE es soprano? RUBIAS ENTRERRIANAS. — Nini es argentina, Y católica. El esposo de Berta es el señor Stolek, El de Paulina, Vázquez.

¿Qué edad tiene Hugo del Carril? ¿Cuál es su verdadero nombre? ¿Tiene una hijita? ¿Cuánto gana el autor de una novela transmitida por radio?

UNA ADMIRADORA Y VICENTE. — Por última vez damos los datos acerca de Hugo: 27 años. Su nombre, Hugo Fontana. No tiene hijos. Radio El Mundo, por ejemplo compra la novela en una suma fija. Otras emisoras pagan de acuerdo a aranceles fijados por Argentores y que llegan hasta 65 pesos por media hora.

¿Es cierto que García Buhr está enamorado —esta vez de verdad— de una preciosa jovencita morocha, muy distinguida, que vive en el Sud? ¿Y que ella es pariente cercana de un gran poeta y también de un notable escritor extranjero?

CURIOSA DEL SUD. — Usted merece ría estar a nuestro lado. Sabe y "chilmenta" más que nosotros, los pobres profesionales... Dicho ello, le damos la razón en todo.

¿Es cierto que Fresedo enseña a manejar su avión a una amiga de la infancia? ¿Se peleó con Ray? ¿Es orgulloso Fresedo?

ZULMA RIOS. — Fresedo hace mucho que no practica aviación, pese a ser aviador. Con Ray no se peleó. Pueden creerlo orgulloso quienes no lo conocen, dada su característica reserva. Pero es muy amable. Sobre todo con las damas...

¿Martín Podestá cuántos años cumplió el 19 de diciembre? ¿Es tan simpático con todas sus admiradoras como lo fue conmigo? ¿Homero Manzoni actuará en radio?

UNA CHICA BONITA. — Martín cumplió 25 años. Es muy amable con todas. Especialmente con "las chicas bonitas". Homero Manzoni sólo escribe para la radio y el cine. Sólo ocasionalmente va al micrófono.

Valdez al pedido de todas sus oyentes, para que siga actuando en radio? ¿Tanturi, Di Sarli, De Caro, Donato y Enrique Cárbel seguirán en Radio El Mundo? ¿Por qué son tan malos Hugo del Carril y Omar, que no envían sus fotos?

SALTENA. — Carmen Valdez, lo deben saber sus admiradoras, tiene bien ganado su descanso, luego de ardua labor. Volverá en marzo, Paciencia, pues, hasta entonces. Todos esos artistas seguirán actuando en LRI. Del Carril y Omar mandan las fotos.

¿Es costumbre de Lalo Suárez el abrazar a sus admiradoras, tal como lo hizo en el Echesortu de Rosario? ¿Sussy Kent es la novia o esposa de Silvio Spaventa?

OJO CLINICO. — Y usted cree que puede ser costumbre, yendo siempre junto a su simpática esposa, Yaya Suárez Corvo. Sussy Kent no es novia y mucho menos es solamente la secretaria y colaboradora.

¿Qué pasa con Carlitos Roldán y Tita Merello? ¿Por qué no actúan?

CURIOSO. — Carlitos reapareció ya en Radio Belgrano. De Tita no se sabe cuáles son sus planes futuros.

¿A qué vino Roberto García Ramos a Montevideo? ¿Quién es la actriz a la que él acompañaba? ¿Héctor Coire es hijo de Benita Puértolas, la gran actriz que trabaja con Arata?

MONTEVIDEANA. — Ignoramos el porqué del viaje del "Chato" y quién era su compañera, con tan escasos datos Coire es, efectivamente, hijo de Benita Puértolas.



Tome al acostarse...

Santeína es el purgante que todos aceptan con gusto, aún las personas de paladar delicado.

Santeína actúa en forma suave, regularizando la función intestinal.

Santeína estimula la mucosa intestinal sin provocar cólicos y sin producir desórdenes digestivos. No crea hábito.

Caja chica a \$ 0.70 — Caja económica a \$ 1.70

En todas las farmacias del país.

SANTEÍNA

Una laxa, dos purgan.

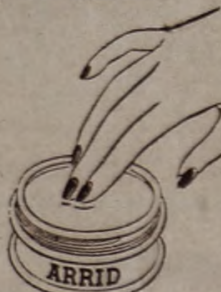
NUEVA... esta CREMA ANTISUDORAL

que corta

LA TRANSPIRACIÓN AXILAR

sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usado inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Tamaño económico de triple contenido

\$ 1.50

Ahora también tamaño chico

\$ 0.70

Crema Antisudoral

ARRID



Se han vendido QUINCE MILLONES de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

CARLOS DE PALMA

JUGO SU DESTINO A CARA O CRUZ Y GANO UNA ORQUESTA

máxima independencia y, además, ofrece grandes proyecciones de triunfo... Como se comprenderá, habla entre mis amigos y sobre todo en los círculos tan caros a mi condición de músico, muchos artistas que de inmediato aceptaron la égida de mi batuta...

—¿Surgió así su orquesta característica...?

—Así, ni más ni menos. Ahora que formar una orquesta cuesta más trabajo de lo que se supone: orquestaciones, selección de material, de artistas, dar color, es decir, hallar el tono personal... Una vez conseguido todo eso, cuando mi conjunto estaba convenientemente afilado, me ofrecieron una oportunidad en Radio Belgrano, única broadcasting donde actué y actúo...

—¿Y de sus viajes por el mundo...?

—De todos esos viajes, que no fueron de placer precisamente, sino de estudio, he recogido los frutos propios de tanto esfuerzo. Estudié con los más grandes maestros italianos contemporáneos. Aprendí todo lo que de la música en sí se puede aprender, y cultivé mi espíritu para una labor futura, que ya he emprendido. Ansío componer, crear. Falta a veces el tiempo que uno quisiera destinar a ello... Orquestrar una composición exige del artista respetuoso de la labor de los demás, una verdadera labor de tacto y de paciencia... Calculen, pues, lo que es tener en mi repertorio más de cien orquestaciones especiales, que se van renovando paulatinamente, para estar siempre a tono con la cordialidad y el interés del público oyente...

—¿Tuvo usted conciencia de sus triunfos a poco de comenzar a actuar en Radio Belgrano...?

—Tal vez sea inmodestia contestar afirmativamente. Tuve, sí, la sensación de que mi orquesta había gustado. Eso se encargó el mismo público de hacérmelo saber. Ahora que gustar ilusa y llanamente no es haber triunfado...

Hay que continuar, perseverar, ofrecer novedades, sentirse digno en todo momento de la confianza y la cordialidad del escucha. Esa es mi más firme convicción y es mi norma de siempre: no defraudar al oyente. Puesto que la radio entra a todos los hogares, hacerlo con la mayor altura posible...

—¿Conforme, pues, de haber jugado su destino a cara o cruz...?

—¡Calculen ustedes...! ¡Conforme de haberlo jugado y de haberme ganado una orquesta!

DOS años apenas de actuación en Radio Belgrano dieron a Carlos de Palma una auténtica popularidad, ganada por intermedio del micrófono de LR3 y al frente de su orquesta característica. Hijo de padres músicos, lo fué él también desde temprana edad.

—Yo quería estudiar el piano, mis padres que viajara. Ya había bastantes músicos en la familia. Faltaba en cambio un título, una carrera, un comercio... Todos los míos tienen un alto sentido lírico de las cosas. Mi padre se fundió tres veces "negociando". Yo me paso meses enteros sin escribir un número. En aquella época estaba a punto de terminar los estudios. Mi decidida vocación por la música inquietaba a mi familia porque contrariaba sus deseos. O mejor dicho, el capricho de que yo fuera el punto negro de la casa, no teniendo tratos con el pentagrama ni las corcheas...

—¿Y usted...?

—Le propuse a mi padre jugar mi vocación contra su deseo. Jugarla arrojando al aire una moneda.

—¿Y se ganó una paliza...?

—Gané en buena ley, y en buena ley se respetó mi triunfo. Pude, pues, dar rienda suelta a mi voluntad musical. Estudiar de día y de noche, estudiar a toda hora y sobre todo asistir a cuantos conciertos se me diera la gana...

—¿Cómo nació en usted la idea de formar una orquesta...?

—Tal vez porque ella sea la idea dominante en cada músico que se precie. Una orquesta supone alcanzar la

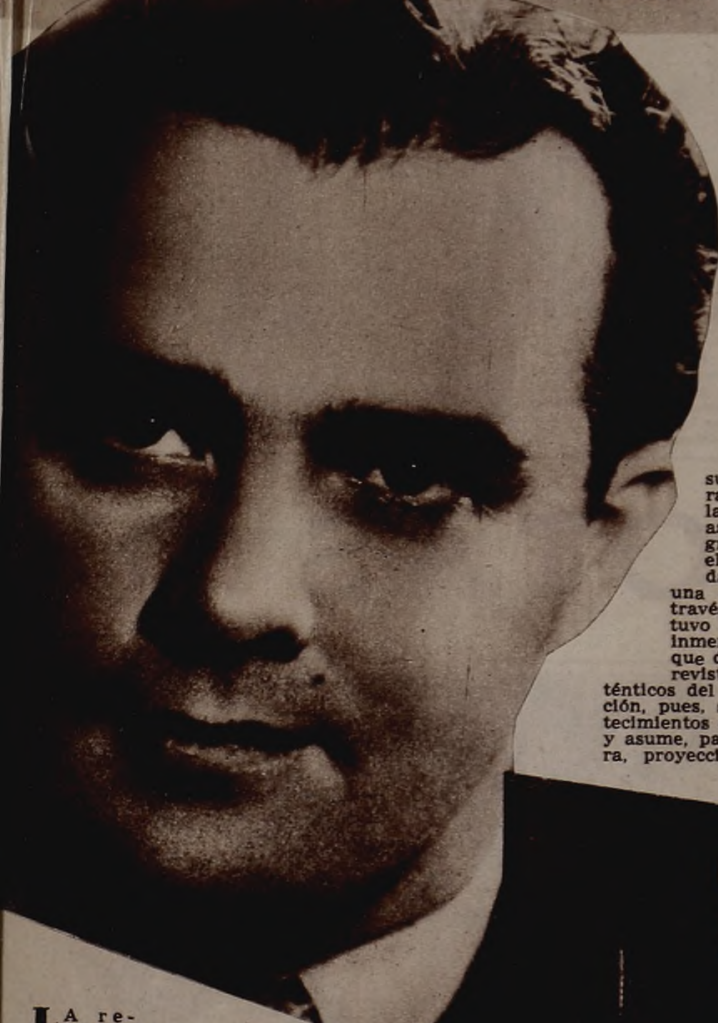


MATE SALUS

**Compañero ideal de
pic-nics y paseos.
Abarata la vida.**



Primicia Confirmada: OCHOA A RADIO EL MUNDO



cuente también del interés que suscita su presencia y la simpatía que le rodea. Arduo sería enumerar el prestigio radiotelefónico de Ochoa. Frescos aun sus triunfos desde el micrófono de LR3, evitan cualquier comentario al respecto. Resulta si indudable que ante el nuevo micrófono, o sea el de LR1 Radio El Mundo, proseguirá Fernando Ochoa con su labor encuadrada desde un principio y continuada con pruebas inequívocas en una constante inquietud artística.

Por otra parte, el brillo de que rodeó a su presentación la emisora de calle Maipú dice de la categoría estelar que asume Ochoa en sus programas. Sobrio y eficaz, el gran recitador dió vida, el 31 por la noche a una audición excepcional a través de la cual el público tuvo la impresión exacta del inmenso valor de este artista que desde tanto tiempo atrás, revista entre los ídolos auténticos del micrófono. Su contratación, pues, significa uno de los acontecimientos de esta nueva temporada y asume, para el artista y la emisora, proyecciones destacadas.

LA reciente contratación de Fernando Ochoa confirma una nueva primicia de nuestra revista. En efecto, tal como lo anunciamos en el mes de diciembre y como manifestáramos que Fernando Ochoa, que fuera número exclusivo de los programas de Radio Belgrano, sería contratado por LR1 Radio El Mundo, ha sido corroborada por esta broadcasting al presentar como número sorpresa en su programa de fin de año a Fernando Ochoa. En un todo se ha cumplido, pues, esta nueva primicia que nos adjudicamos, y que ilustra en la forma en que nos esforzamos por servir el interés de nuestros lectores, como dijéramos, cuando nada hacía suponer tal contrato. Fernando Ochoa se presentará posiblemente en programas de El Mundo en el mes de febrero. No hay duda que la broadcasting contratante gana para sus programas una figura de prestigio y un número de positiva atracción popular. El inimitable recitador de poesías gauchas, que tan bien encarna el espíritu de nuestro hombre de tierra adentro, en cualquiera de sus manifestaciones, prosigue así su exitosa actuación radial. Verdadero ídolo popular, contó Ochoa desde un principio con el aplauso decidido que hizo así posible su carrera estelar, y que culminó forjando en él a un intérprete personalísimo, no ya junto al micrófono, sino en las tablas. Basta recordar en esta oportunidad su magnífica creación en "Cruza", la obra de Claudio Martínez Payva, junto a Eva Franco, que marca una etapa brillantísima en su carrera de actor. Siguiendo, pues, el paralelo trazado con "Joven, viuda y millonaria", del mismo autor, con aquella otra pieza nombrada, mantuvo ante el beneplácito general dos temporadas consecutivas en base a una misma labor. Indice elo-



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE
para el cuidado del
cutis, porque:

Nutre, suaviza y embellece.

Protege del sol, viento y frío.

Fija los polvos y

Da lozanía juvenil.

Frasco
de ensayo
30 ctvs.

Almendril

BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo,
seguro y económico.

Antes de casarse
CUMPLA con un DEBER SOCIAL!
Participaciones de Enlace
EXCEPCIONAL OFERTA!!
100 participaciones con sobres en fino Papel Linen con monograma y borde rústico, en ALTO RELIEVE ESMALTE \$ **10**
 RE REMITEN NUESTRAS AL INTERIOR

A. ARAUJO - VICTORIA 727

CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.

Presenta:
RADIO, PELICULAS, TEATRO

FACILITA todos los instrumentos

Nuevo Edificio
CASEROS 2976

Buenos Aires

Al interior por correspondencia
"CON RIVAS NO FRACASA"



Prepárese para "CARNAVAL"
 BOTAS GAUCHAS - RUSAS - PIRATAS
 - ROJAS - BLANCAS - NEGRAS. Tacos chato y trotteur, desde \$ **2.95**
 ZUECOS DORADOS
 ESTALLO RIVERA
 Rivera 416. U. T. 54-4125
 Envío al interior. Venta por mayor y menor.



Amor, Dinero, Felicidad, Dominio

Si desea triunfar sobre cualquier amor o reconquistarlo, tener fortuna, suerte en el juego, destruir daños, triunfar sobre cualquier persona, tener unión en la familia. No se desanime.

Remita 0.20 centavos a: **F. LUSDER**
 Calle ESPAÑA 1592 - Rosario (Sta. Fe)

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
 HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires

Lea
"VOSOTRAS"
 La REVISTA POPULAR de la MUJER
 APARECE LOS VIERNES

CALLOS
NO SUFRA MAS!
 HAGA DEL CAMINAR UN PLACER...
 ELIMINE SUS CALLOS CON EL
 Moderno Calicida **ALEGRIL**
 Laboratorios DE SANTO - Nacsa 345 B.A.
 \$1-
 VENTA EN FARMACIAS
 EL FRASCO

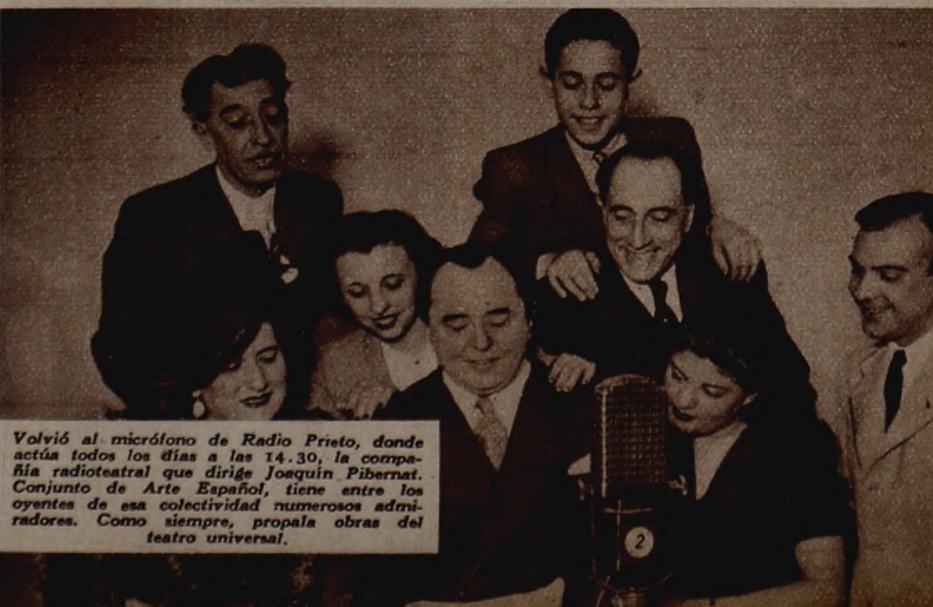


En reciente audición de "Federal", transmitióse la última obra del "Teatro Breve" que dirigió Miguel Mileo para esa audición. Se trataba de "En una panadería", de Héctor Méndez, que tuvo como intérpretes a Nuri Montsé, Daniel Belluscio, Oscar Valicelli y Roberto Oliva.

NOTAS DE



Con la distribución de premios, realizada en una sala céntrica, tocó a su término el torneo radial de ajedrez, que se adjudicó Radio Belgrano. Carmen Valdez preside el acto, asistida por Abel Fleury. Iván Casado, Roberto Zerrillo, D'Alessandro, Lacuanitti y otros, reciben algunos de los primeros premios.



Volvió al micrófono de Radio Prieto, donde actúa todos los días a las 14.30, la compañía radioteatral que dirige Joaquín Pibernat. Conjunto de Arte Español, tiene entre los oyentes de esa colectividad numerosos admiradores. Como siempre, propala obras del teatro universal.



Las fiestas se suceden en el ambiente. Y así, por supuesto, se pueden sorprender escenas como éstas, amables y sugestivas. ¿A quién "alacranearían", tan sonrientes en ese instante, Julia de Alba y Augusto Codecá?...

ACTUALIDAD



Otra de las intérpretes que hicieron su rentree ante micrófonos de Radio Belgrano, a comienzos de año. Se trata de "La Mejicanita", cuya labor ha sido gratamente juzgada, en anteriores temporadas, por los oyentes de esa onda.

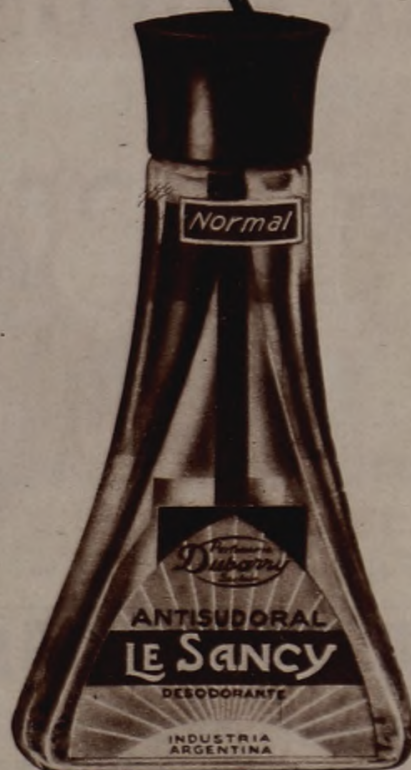


Franca Boni y Margarita Solá, vedettes de la compañía de operetas de Radio Belgrano, acaban de debutar también, al frente de un homogéneo conjunto, en el "National". El éxito que logran traduce las simpatías de que gozan en el público.



El Antisudoral - Desodorante Le Sancy suprime el sudor de las axilas y sus molestas emanaciones. Su uso es indispensable en el verano para toda persona delicada.

**Anula
el sudor**



**Protege
los
vestidos**

La transpiración inutiliza rápidamente los vestidos. Los quema y los destiñe. Prevenga esta pérdida usando Antisudoral - Desodorante Le Sancy.

Frascos medianos y grandes.



Con motivo del banquete anual que ofrecen los ex alumnos del Colegio Nacional "Simón de Iriondo", los mismos realizaron una audición extraordinaria en Radio Roca Soler de Santa Fe. Asistió a la misma, el señor Gobernador de Santa Fe, Dr. Iriondo, a quien rodean, frente al micrófono de LT9, numerosas personas.

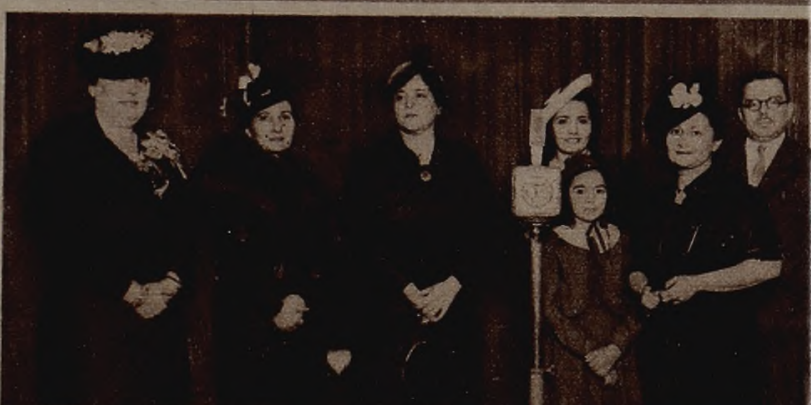


"Escuchando a Raquel" es una interesante audición que propala Radio Roca Soler de Santa Fe los lunes, miércoles y viernes a las 17.30, dedicada a los niños. Cientos de pequeños oyentes visitan de común a esa audición. Un grupo de ellos, ha sido sorprendido en LT9, hace pocos días.

MICROFONOS DEL INTERIOR



En su reciente visita a San Juan, el popular tenor mejicano Juan Arvizu visitó los estudios de LV5, Radio Los Andes de esa ciudad. Lo rodean, en la nota gráfica, un grupo de sus admiradores sanjuaninos.



Con motivo de "La semana del niño", la señora Rosaura Schweizer de Juliá Tolrá ofreció una interesante y colorida disertación por LT9, Radio Roca Soler de Santa Fe. Un grupo de damas santafecinas, posan con ella, en una de las salas de dicha emisora.

VELLO
SENOS
ARRUGAS
PECAS
MANCHAS
ESBELTEZ

SEIS DEFECTOS de BELLEZA
Señora, ¿Cuál es su caso?
CONSULTE Vd. ES GRATIS

Madame Berard, experta en belleza, atiende por carta y personalmente en su consultorio. Posee una receta Arabe vegetal, contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días PECAS, ARRUGAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Ud. la receta gratis que se remite con el libro interesante de belleza "El Secreto Revelado". Mencione en carta aparte el defecto que le aflige.

GRATIS Solicite el libro de belleza EL SECRETO REVELADO

MADAME BERARD
Calle Tucumán 637.

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los POLVOS. embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.-

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

Se remite contra reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard. Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

\$2.-



Bajo los auspicios de la Asociación de Maestros de San Juan, el Dr. Alberto Vera Correa pronunció una interesante conferencia acerca de la función de las escuelas del Hogar Agrícola.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Valis, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuánto puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañeros sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. **EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA"**, el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones separados para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, españoles, zapateo americano, clásicos, etc.

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO

Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

Escriba a: **DOMINGO GAETA**
Cangallo 1610 - Buenos Aires
U. T. 38 Mayo 2614

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA



Durante su breve estadía en San Juan, el recitador y barítono Juan José Abeal, ofreció por Radio Los Andes varios magníficos recitales, que fueron seguidos.

LR 3, RADIO BELGRANO

Transmitirá los 6 GRANDES BAILES DE
DISFRAZ Y FANTASIA A REALIZARSE
EN EL STADIUM LUNA
PARK, los días sábado 3,
domingo 4, lunes 5, martes 6,
sábado 10 y domingo 11 de
Febrero de 22

a 4 horas

con la colaboración
de las más formida-
bles orquestas:

RODOLFO BIAGGI

Típica de RODOLFO BIAGGI

con sus 20 ejecutantes, y su cantor
ANDRES PALGAS que con su ritmo es-
tá considerado entre las mejores tí-
picas del país.

EL STADIUM DEL LUNA PARK

convertido en el Iguazú con sus fa-
mosas cataratas. Un millón de litros
de agua por hora, 4 potentes tur-
binas. Grutas y puentes. El espec-
táculo más soberbio presentado en
local alguno. El local más fresco y
ventilado de Sud América y de ma-
yor capacidad, 4500
metros cuadrados de
pista de baile.

Todas las no-
ches valiosos
premios a las
mejores pare-
jas. Proclama-
ción de la Reina
de los Bailes.



CALDARELLA DI SALVO

LA CARACTERISTICA DE CALDARELLA DI SALVO

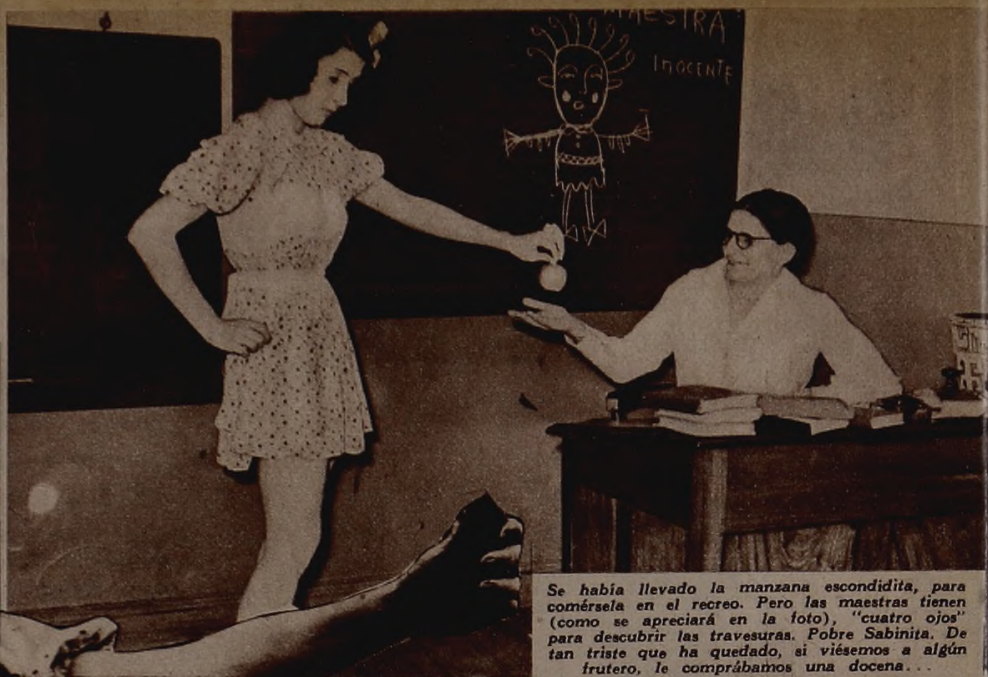
La alegría transporta-
da a la música bal-
lable.

JAZZ DE JOHN CALABRY,
el famoso autor del fox "Se-
ñorita", con su notable con-
junto y la "crometta" Cheché
March.

JOHN CALABRY



Es claro. La niña, Sabinita Olmos, pasó el año en el ú-bilo de sus juegos infantiles y en la lejanía de los libros que es común a los niños. La sorpresa la tuvo en la libreta que le entregó "la señorita". Aplazada. Adiós vacaciones ri-sueñas. Desde el día siguiente, de vuelta a clase para ver si en marzo, salimos de este pri-mer grado que cuesta tanto trabajo.



Se había llevado la manzana escondidita, para comérsela en el recreo. Pero las maestras tienen (como se apreciará en la foto), "cuatro ojos" para descubrir las travesuras. Pobre Sabinita. De tan triste que ha quedado, si viésemos a algún frutero, le comprábamos una docena...

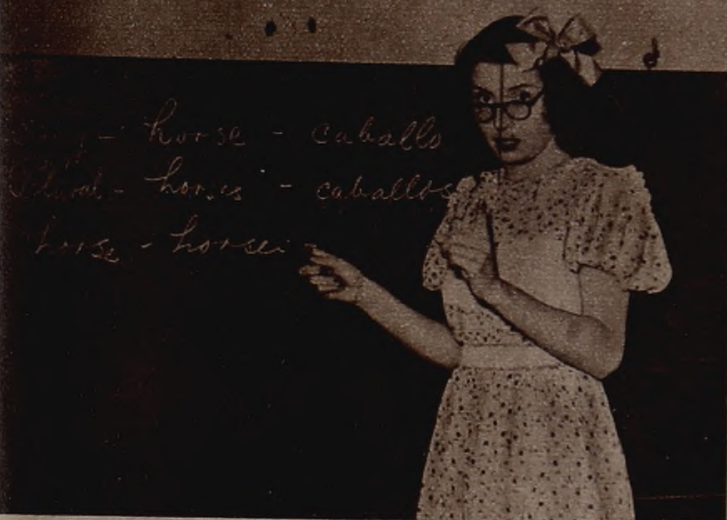
LA
NIÑA
REPITE
GRADO



"Yo, señorita"... "Yo, señorita"... La niña repite ahora aquello tan conocido de "Levanto el brazo sencillo y franco"... porque sabe la lección. Que pase al frente. Y ya veremos cómo sale del paso la criatura...



Pero las alegrías no duran. La maestra la sorprende y recurre al viejo recurso del "Muestre la mano", para castigarla. Esa señora no debe tener hijitos porque sino ¿cómo no la conmueve el "puchero" de la niña, precursor del llanto?



¿Pero inglés en primer grado?... No, amigos. Nuestra heroína se ha dispuesto parodiar a su maestra de idiomas. ¿No es una maestrilla adorable, esta muchacha de gran moño en el cabello, que mira por encima de sus anteojos?...

Ahora sí. Como la maestra se ha distraído, "dibujarla" en el pizarrón... Con miedo de que la vean, tiza en mano, Sabinita se nos muestra una exquisita dibujante. ¿No es verdad que es un primor el ondulado que ha creado para el cabello de la "señorita"?



Y así termina un día de clases. De pie frente al pizarrón, mirando a la pared. No importa. Ya verán en marzo si Sabinita pasa o no pasa de grado... ¿No se conmoverán los graves maestros examinadores, de esa mirada de ángel... con cara sucia?



Pantalla

A black and white portrait of a young man, likely a student, looking slightly to the right. He has dark hair and is wearing a light-colored shirt. The background is dark and out of focus.

Tres nombres de profundo arraigo en nuestra historia irán al cine. Sus personalidades se familiarizaron con los públicos. Ellos son: Facundo Quiroga, cuyo argumento están escribiendo Enrique González Tuñón y el Dr. Saúl Faustino Sarmiento que decidirá el principio de la "G. según la expresión argumental de Belisario García Villar. Esto será mucho más provechoso que los films fáciles y de aquellos otros a base de vida de pistoleros con que se vive en el ambiente. Hacer obra y hacerla bien es algo magistral en breve.

TERMINO EL RODAJE DE "HUELLA"



En un alto del camino, al finalizar la filmación, Malisa se revela gran "cebadora". José Otal y Froilán Varela, pueden dar fe de que los mates estaban riquísimos.

Francisco Múgica es, fuera de duda, uno de nuestros grandes directores. No hace mucho, con motivo del estreno de "Así es la vida" nos encontramos frente a una exposición artística de una calidad tan exquisita que hasta producía asombro que quien reuniera tantas habilidades cinematográficas y, sobre todo, tan bello espíritu realizador hubiera esperado tanto tiempo para lanzarse de lleno a la responsabilidad directiva. "Margarita, Armando y su padre" primera película de Múgica, acaba de ser premiada en alta distinción en el certamen cinematográfico de Venecia. Ese solo hecho dice, a las claras, el elogio de Múgica el que debe, a la vez reflejar en Mecha Ortiz, Florencio Parravicini, Ernesto Raquén, Enrique Roldán y, sobre todo, en nuestra cinematografía triunfante.



Olinda Bosán tiene relieves propios. Está definida como una de las más expresivas actrices cómicas de nuestro arte escénico. Su incorporación a la cinematografía demostró que sus aptitudes llegaban, con el mismo brillo, hasta la difícil pantalla. Ahora estamos frente a la reincorporación de Olinda a las actividades cinematográficas encarnando el principal papel de "Dama de compañía", argumento cómico especialmente escrito para ella por el autor español Gregorio Martínez Sierra y que será dirigida por Alberto de Zavalla el realizador de "Los caranchos de la Florida". Acompañarán a Olinda en el reparto: Delia Garcés, Alita Román y un grupo de artistas conocidos.



EL FILMAR LAS ESCENAS EN EL MISMO AMBIENTE DEL ARGUMENTO RESULTA MUCHO MAS EFICAZ PARA LA VERACIDAD DEL CINE

INDUDABLEMENTE que siempre ha sido halagador el comprobar que los esfuerzos realizados en nuestro cine tienden hacia una generosa finalidad: la de dar mayor propiedad y carácter a las escenas.

Por ello, en más de una oportunidad hemos elogiado los grandes escenarios en los que se hacían verdaderos alardes no sólo en la faz artística sino también por la impresión de absoluta veracidad que ello daba así como por la significación del esfuerzo rayano en lo magnífico.

Pero ha tenido algunos inconvenientes o, por lo menos, la impresión de los mismos hasta el punto de que muchas veces no se ha llegado a satisfacer los fines buscados.

No hay mejor ambiente, se ha dicho ahora, que el real. Entonces se ha tendido hacia una nueva orientación cual es la de ir a buscar el escenario absolutamente natural y, por ello nos encontramos frente a varias películas cuyos interiores de decoraciones ha sido relegados a término secundarios por lo exteriores "naturales". Dichas películas son: "El rey del tango" que tomó la mayor cantidad de escenas en Mar del Plata donde otro tanto se hizo con "Encadenado" y otras dos películas que se iniciarán ahora fuera de la capital: "Petróleo", bajo la dirección de Arturo S. Mom que tendrá por escenario el propio Comodoro Rivadavia y "La carga de los valientes" que dirigirá Adelqui Millar tomando la mayor parte de las escenas en Carmen de Patagones en los mismos fortines donde se realizó el histórico suceso que se llevará a la pantalla.

Al volver a los escenarios naturales experimentaremos, como en "Prisioneros de la tierra" esta verdad: no hay mejor maestro que la misma naturaleza. Y, sobre todo, más veraz y efectiva.



BOLSA DE NOTICIAS

● Lázaro Battidoro, gerente de la Corporación ya ha empezado a circular por el ambiente luego del accidente que sufrió hace algún tiempo.

● La E.F.A. está en conversación con el técnico cubano Richard Harlam quien ya ha dirigido varias películas en español en Hollywood. De aceptar éste el ofrecimiento vendrá a Buenos Aires para la película de Tito Guislar.

● Para "Huella" la Sono Film tuvo que hacer una costosa reconstrucción de la tradicional plaza de San José de Flores de donde salían las carretas allá por el año 1840.

● El plantel de escritores anunciado por Pampa Film trabaja activamente en la realización de los argumentos para el año actual.

● Manuel Romero en cuanto termine esta nueva película se tomará un largo descanso viajando, posiblemente, a los Estados Unidos.

● Santiago Arrieta terminará sus compromisos de exclusividad con Pampa Film el 15 de marzo próximo.

● Ulises Petit de Murat y Enrique Amorim preparan un interesante argumento para ser rodado este año.

● Lo mismo hace Caírola, crítico cinematográfico de un diario de la tarde, quien trabaja activamente en un asunto esencialmente criollo.

INICIO SU LABOR ELSA O'CONNOR

La actriz Elsa O'Connor que tiene un papel preponderante en la película "La casa del recuerdo" fue víctima días pasados de un accidente del tránsito que hizo temer por su actuación en dicha película, se haya completamente restablecida.

En vista de ello ha concurrido ya a los estudios de San Isidro iniciando las tomas correspondientes al papel que desempeña en la película nombrada.

CINCO PELICULAS RODARA LA TERRA

En los "studios" que fueran de la Río de la Plata y con el sello de la Cinematografía Terra se cumplirá este año un plan que consta de cinco películas.

La primera de ella será "La luz de un fósforo" en la que han de intervenir Hilda Sour, Pepita Serrador y Alicia Barrié.

Inmediatamente de ella entrará en esos "sets" el conocido actor cómico Tito Luñardo.

Los Estrenos Nacionales

Miércoles 24: "Huella", de Argentina Sono Film, en el Monumental.

Miércoles 14 de febrero: "Haragán", del mismo sello, en el Monumental.

En los turnos siguientes: "El hijo del barrio" de Pampa Film en el Broadway, posiblemente; "La casa del recuerdo", de Sono Film; "Encadenado" de Pampa; "El rey del tango" de E. F. A.; "Caprichosa y millonaria", de S.I.D.E., etc.

MECHA ORTIZ NO HA QUERIDO ACEPTAR CONTRATOS DE CINE

Mecha Ortiz es una de nuestras más interesantes figuras femeninas. Su éxito teatral y cinematográfico lo confirman con creces.

Debido a ello es sumamente extraño que para los planes fílmicos de esta temporada no se la haya hablado y su nombre no circule junto a la enunciación de ninguna película. Pero el hecho estriba en algo que es muy personal de la conocida actriz: Mecha Ortiz parece que prefiere continuar haciendo teatro durante este año esperando reincorporarse al cine recién en 1941. Y si ese es realmente su deseo nuestra pantalla se verá privada de un valor de verdadera importancia.



SONO FILM RODARA TRES PELICULAS SIMULTANEAMENTE

Es digno de hacer resaltar el "récord" que señala el título. Ello habla, a la vez, de la gran capacidad que actualmente tiene nuestra cinematografía. Para poder alcanzar a ello además de la gran amplitud de los sets se necesita un severo control a los efectos de no estorbarse unos con otros. Aunque ahora también eran tres las películas en rodaje: "Huella", "Haragán" y "La casa del recuerdo" mucho más difícil, por que todo será interior, se hará el trabajo con "Fragata Sarmiento", "Dama de compañía" y la de Soffici que aun no tiene título.

Fanny Navarro Hará otro Film para Pampa

Fanny Navarro es una de las estrellitas de nuestro cine que más rápidamente escaló posiciones hasta alcanzar a ser primera figura casi inmediatamente después de su aparición en la pantalla pues en: "Cantando llegó el amor" sólo hacía una de las tantas bailarinas que en ella intervenían y alcanzaba a decir, con un poco de apresuramiento dos palabras.

En seguida hizo su primer gran papel en "Ambición". Un rato más tarde encabezaba el reparto femenino de "El hijo del barrio" que pronto conoceremos. Por ello ahora se le está preparando en Pampa Film un nuevo argumento en el que tendrá a su cargo uno de los más importantes y destacados papeles.



OLARRA Y RUFINO CORDOBA CON MAGAÑA Y E. GALVE



La vuelta de Mario Soffici, el eficaz realizador de "Viento Norte", "Prisioneros de la tierra" y tantos otros éxitos se ha de llevar a cabo bajo los auspicios de Argentina Sono Film, productora que lo ha contratado recientemente. Soffici acaba de regresar de Montevideo donde veraneaba trayendo el libro que rodará el que es argumento recientemente escrito por Fondal Río y Olivari y que tendrá por primeras figuras la pareja Elsa Galvé y Angel Magaña y los actores José Olarra y Rufino Córdoba.

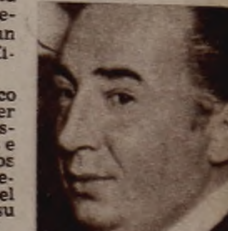
Esta película se iniciará, posiblemente, el veinte del corriente.

Harán un gran concurso de "Affiches" para "Haragán"

Cada día que pasa los medios publicitarios del cine nacional se amplían en forma por demás encomiable.

Después de haber hablado de los folletos relativos a los planes de algunas productoras, nos encontramos que Argentina Sono Film con el objeto de dar buena publicidad a su nueva película "Haragán" ha resuelto abrir un concurso de "affiches".

Dentro de poco se darán a conocer las bases del mismo anunciándose desde ya que los anteproyectos serán exhibidos en el Monumental en su oportunidad.



UN IDOLO POR EL SUELO

Una escena de "El astro del tango". Hugo del Carril cae junto a su coche. Empero, se anuncia que el popular galán "se levantará" aún más en su estreno, en esta producción de E.F.A. que dirigirá Bayón Herrera y en la que actúa Amanda Ledesma.



DIEZ PELICULAS PRESENTARA

PAMPA

FILM

ESTA TEMPORADA



A punto de que se van concretando ya en los primeros estrenos los lineamientos generales de la temporada 1940, Pampa Film concreta también, en un comunicado reciente, el plan de su actividad para el año recién iniciado.

Diez producciones, en total, son las que comprenden el ciclo de esta nueva etapa de la filmadora de Martínez, una de las que más empeñosos esfuerzos de superación ha realizado entre nosotros, aunque no haya logrado siempre, con sus películas, el favor que la dedicación de sus hombres dirigentes merecían. La lista de las mismas, destaca una línea ecléctica e interesante. Desde la evocación de leyendas heroicas, hasta la llegada al set de números francamente cómicos, todo hace creer que la nueva temporada ha de deparar a Pampa Film una serie de éxitos ininterrumpidos. El orden de estreno con las ya filmadas y de rodaje para las películas a producirse, es el siguiente, con sus respectivos elencos:

EL HIJO DEL BARRIO

Para la segunda quincena de febrero, parece que será posible presentar al público la primera película de Pampa de 1940. Se trata de "El hijo del barrio", comedia dramática realizada bajo la dirección de Lucas Demare, el joven realizador de "Dos amigos y un amor" y "24 horas en libertad", que se inicia con la que señalamos bajo el sello de Pampa Film. El argumento pertenece a Claudio Martínez Payva y en el reparto figuran Ernesto Raquén, Fanny Navarro, Domingo Sapelli, Roberto Fugazot, María Santos, Carlos Floriti, Olimpio Bó y Roberto Blanco. La vida de un populoso barrio de Buenos Aires y el ambiente estudiantil de la gran ciudad, sirven de marco a un delicado romance.

ENCADENADO

De inmediato, será estrenada "Encadenado", a punto también de terminarse de rodar y cuya acción transcurre en buena parte en Mar del Plata, ajustándose a un argumento original de Belisario García Villar, que ha dirigido Enrique de Rosas (h.).

Vigoroso drama de ambiente aristocrático, el reparto incluye a Enrique de Rosas, actor, al que si la crítica no le fué favorable como director cinematográfico, le ha dispensado siempre, en cambio, los elogios más favorables, para su labor como intérprete. Ernesto Raquén, la bella Alta Román, Homero Cárpena, Alberto Terrónes, Amalia Bernabé y Alberto De Savio completan el reparto.

LA CARGA DE LOS VALIENTES

Santiago Arrieta reaparecerá en el llenzo de inmediato, en un film de contornos épicos, que pueden servir de generoso marco para un actor de condiciones tan notables, malogrado últimamente en películas de escaso mérito.

Pertenece al libreto también de Belisario García Villar y será dirigida por Adelqui Millar, director que si entre nosotros no logró con "Ambición" el éxito esperado, cuenta con antecedentes como para suponerle entre

los primeros valores del cine criollo. Esta película será una de las extraordinarias de Pampa Film, reviviendo su relato episodios históricos del año 1827. Además de Arrieta, actuarán en ella Domingo Sapelli, Roberto Fugazot, María Santos, Carlos Floriti y otras figuras femeninas y masculinas de importancia aun no designadas.

MOSTERIO

Ali Salem de Baraja, Marqués de Sumbul, personaje de amplia popularidad radiotelefónica tras sus temporadas en Radio El Mundo, se incorpora también al cine, de acuerdo a lo que anunciáramos, para animar una comedia cómica-sentimental, cuyo argumento escribió ya "Chamlico", seudónimo que esconde a un lebrado humorista argentino. Actuarán en ella, bajo la dirección probable de Adelqui Millar, Roberto Alraidi, el Dr. Mario Román de Flores, etc.

UNA PELICULA CON SANDRINI

Luis Sandrini, uno de los bufos más extraordinarios del cine nacional, interpretará una desopilante comedia, cuyo título aun no se ha encontrado definitivamente. El elenco será seleccionado y el argumento ha sido confluído a dos expertos escritores nacionales. Se sabe que Pampa Film pagará a Sandrini por esta sola película \$ 75.000, poniendo al celebrado astro bajo la dirección de Lucas Demare. Este solo dato, pone de manifiesto la magnitud del plan de la prestigiosa filmadora.

"ALMAFUERTE", "SUBURBIO" Y "STELLA"

"Suburbio", otra de las películas a rodarse, será el título de una producción del bajo fondo, en Buenos Aires del 1900, recogiénose en el film cuyo libreto ha sido escrito por Ulises Pettit de Murat, Jorge Luis Borges y Manuel Peyrou, la vida y las maniobras de los políticos sin escrúpulos de aquella época. La dirigirá Lucas Demare, no siendo difícil que en su reparto figure Francisco Petrone.

"Almafuerte" será una evocación histórica de la vida del insigne poeta y educador argentino, llevada al llenzo bajo la dirección de Enrique de Rosas (h), sobre argumento de Belisario García Villar. Su reparto aun no ha sido completado.

"Stella" es la adaptación de la célebre novela de César Duayen, que continúa siendo uno de los más grandes éxitos de librería en América. Bajo la supervisión de su propio autor será adaptada por Ulises Pettit de Murat. La dirigirá Enrique de Rosas (h).

TIERRA PURPUREA

La célebre novela de Guillermo Enrique Hudson, será llevada también a la pantalla, en adaptación de Pettit de Murat y Enrique Amorim. El encuadre se prepara activamente, bajo la dirección de Adelqui Millar, que será su director. Además, se anuncia otra película, pero su título, así como también el elenco y director, todavía no se designaron.



"HARAGÁN" CON RITMO

PROGRESA ACCELERADO

Pepe Arias, Angelina Pagano y Ernesto Raquén, en una de las escenas ya filmadas de "Haragán", película con la que Argentina Sono Film espera llevar al celebrado astro cómico a la popularidad que perdiera con "El loco Serenata".



Mientras el "Haragán" descansa, a su alrededor el amor existe. Ella: Amelia Bence. El: Ernesto Raquén, que animan el romance de la película.



Pepe Arias, un "Haragán" que protesta. La autoridad, según él, no comprende su filosofía. Dirige "Haragán" L. C. Amadori, director que ha dado a Arias las oportunidades de sus mejores éxitos.



El trabajo debe ser abolido de la tierra, dice Pepe Arias, a su fantástico auditorio. Que trabajen los habitantes de Marte. El predica con el ejemplo. Cualquier cosa, menos trabajar.

Dinámico como siempre, Luis César Amadori ha impreso al rodaje de "Haragán", película de Argentina Sono Film en la que reaparece Pepe Arias, astro cómico de ese sello, un ritmo impresionante. En grandes escenarios, con intervención de artistas prestigiosos y de gran cantidad de extras, el director de "Madreselva" pondrá poco tiempo en terminar el rodaje de esta nueva película, cuyo solo anuncio, merced a los nombres que destaca en su realización e interpretación, ha de constituir uno de los acontecimientos cinematográficos de 1940.

"CASAMIENTO EN BUENOS AIRES" BUSCA, UNICAMENTE, LA EFECTIVIDAD COMICA

En día primero de enero, justo con el año que comienza, se ha iniciado la temporada de 1940 del cine nacional.

La fecha es propicia para repetir la frase cansada de tiempo, gastada de esperas, aunque, en verdad, la ansiada renovación no aparece en esta oportunidad.

Muy difícilmente hubiera sido posible colmar esa expectativa. Mucho más entrándose de una película como "Casamiento en Buenos Aires", que dice a todas luces, con su simple enunciación, que no es otra cosa que la continuación de "Divorcio en Montevideo", el más grande de los sucesos cinematográficos registrados en nuestro país.

Porque esta película con que Lumiton y el Monumental han iniciado la nueva temporada no es otra cosa que eso: la segunda parte de un éxito muy grande, en la que los valores se van diluyendo paulatinamente y, muchas veces, llegan hasta la opacidad.

Pero no culpemos de ello a Romero, director que bien sabemos está dotado de todos los elementos indispensables para el éxito. Recordemos únicamente que recién había terminado una filmación y debió apañarse con el argumento, diálogo, encuadre y preparación definitiva de esta otra en razón de que dentro del plan de trabajo se había hecho un bache que era necesario llenar cuanto antes.

Hubo premura en su trabajo. Pero, a pesar de ello, nos dió una película que alcanza, muchas veces, su objeto y que en determinados momentos, se hace un tanto pesada teniendo, también, instantes que desconciertan por caer en situaciones de

salnete teatral. Todo eso: la premura, el ser continuación, el depender de un éxito demasiado grande son los fundamentos más exactos para confirmar lo que hemos dicho: no alcanza a ser la gran película que Romero y Catita debían darnos. Todo ello sin descartar que es un film sumamente reidor y donde se notan interesantes pinceladas dramáticas y sentimentales muy bien logradas.

NINI MARSHALL Y CATITA

Nini Marshall, la gran estrella radiotelefónica que conquistara el mayor de todos los éxitos de nuestro cine está en "Casamiento en Buenos Aires" dentro de la realidad y de las posibilidades de la inefable muchachita porteña sentimentaloides, ridícula a veces y pintoresca siempre. ¿Qué más podía haber buscado aquí? Eso. Lo ha conseguido. No reedita aquel éxito de que hablamos. Posiblemente porque el otro fué el primero y, también, demasiado rotundo. Pero los admiradores de esta actriz tienen sobrados motivos para reír su interpretación.

Baste agregar, únicamente, que en una película donde parecería que las actrices — ella, Sabina Olmos, Hilda Sour y June Marlowe — estuvieran jugando una carrera de elegancia ella está a una altura eximia... pero en la justa elegancia al revés que cabe en Catita.

UNA ACTRIZ PONDERADA

Sabina Olmos ha tenido, en 1939, un año de prueba. Pasó por sobre el fuego tendido en forma alrosa. Lo ratifica acá mostrándose como una excelente intérprete capaz de alcanzar un vuelo mucho mayor todavía.

Desenvuelta en la acción. Fácil dentro de su papel. Agradable en el gesto. Justa y medida en la expresión. Exactamente "en tipo" tanto en el concepto fisi-

co como en la psicología. Además, elegante en todo momento, cosa indispensable en la labor artística.

Su trabajo es uno de los más depurados que le hemos visto y confirma, sobre una realidad, toda la esperanza en ella cifrada.

HILDA SOUR Y JUNE MARLOWE

Tanto una como otra han desarrollado sus papeles con absoluta propiedad. Hilda Sour es llamada, otra vez, a la vampiresa que tanto repudia pero tiene diversas oportunidades en las que se muestra exactamente humana, logrando bien las partes sentimentales.

El caso de June Marlowe es distinto. Más que nada se luce como cancionista y, al igual que Sabina Olmos e Hilda Sour, como mujer muy elegante.

Se la aprovecha en su pintoresca lengua "media americana" que la hace decir cosas con singular y especial gracia.

LOS ACTORES

Enrique Serrano juega, con Catita, todo el largo metraje. Lo juega con esa su absoluta seguridad de siempre. Como un actor de calidad que es. Sin recursos rebucados. Sin esfuerzos inútiles.

Consigue darle a Goyena toda su personalidad. Con una exactitud gráfica. Con la desenvoltura de siempre.

Roberto García Ramos encarna a Claudio con sobriedad y justeza. No tiene ni un gesto fuera de tono y siempre está dentro del colorido de ese esposo que hasta es capaz de abandonar a su esposa porque ella no puede tener un hijo.

Marcelo Ruggero repite, exitosamente, un personaje un tanto arbitrario que ya le conocíamos bien en el teatro. Consigue producir hilaridad en muchas ocasiones. Alberto Bello no tiene, en verdad, casi nada de papel. Lo desempeña bien. Hay, también una pareja que no logra en ningún momento rendir ni escaso beneficio artístico.

Los demás elementos: música, sonido, luz, escenografía, movimiento de cámara y todos los aspectos técnicos, como la generalidad de las películas de Lumiton: impecables.

NINI MARSHALL (CATITA)

SABINA OLMOS

MARCELO RUGGERO



SABIA USTED?



NINI MARSHALL

...que Amella Bence, al regresar de la gira teatral ha vuelto a poner la nota simpática de su presencia y de sus orquídeas en todas las reuniones de gente de cine?

...que la reaparición de la flor habla con elocuencia de la refirmación del romance cuyo final en el altar está próximo?

...que volverán al teatro dos astros cinematográficos que han formado pareja en varias películas y que lo harán, precisamente, en la sala donde se conocieron?

...que estamos abocados a un divorcio sensacional entre un galán que rápidamente escala brillantes posiciones en el cine y su esposa que fuera su "partenaire" durante varios años de actuación en los escenarios?

...que Nini Marshall se fué a veranear sin decir el lugar a nadie, a los efectos de que la dejaran descansar libremente y para esquivar a los importunos?

...que García Buhr ha vuelto a frecuentar la rueda del café de la que era contertulio habitual, en vista de haberse roto el "glorioso" romance que vivió durante varios meses?

...que en la oficina de una importante productora criolla hubo un iuribundo altercado entre el administrador y una actriz que estaba disgustada porque la habían puesto, en el reparto, debajo de una enemiga suya?



SEVERO FERNÁNDEZ

...que esta otra, al enterarse de ello, fué a buscarla a la radio donde actúa la protestante y que por poco llegan a las manos, habiéndose dicho mil y una palabras fuertes?

...que Severo Fernández desde que hizo de jockey en una película ha pasado a ser, entre la barra de admiradores, la palabra autorizada en cuestión de carreras y que, a pesar de ello, sigue perdiendo en cada una que juega?

...que una conocida cantante que actúa con bastante éxito en radio sufrió días pasados una crisis nerviosa al enterarse de que sus pruebas ante la cámara habían fracasado?

...que Ignacio Corsini financiará una película en la cual tendrá a su cargo el personaje central?

...que entre un conocido galán-cantor y una cancionista de nombradía ha habido una ruptura tan absoluta que ella ha vuelto al teatro y él al cine en forma independiente?

...que Fernando Borel, después de mil escaramuzas, se ha reconciliado con aquella actriz y cancionista extranjera con la que había vivido un corto romance que rompieron inesperada y violentamente?

...que Adolfo B. Avilés en cuanto regrese de Córdoba dará la sensacional noticia de que estará al frente de una productora americana que realizará películas argentinas en unos "studios" que se están construyendo en las cercanías de la capital?

...que el simple anuncio de que "Carnaval de añoño" demandará el concurso de mil quinientos extras ha bastado para que se forme una verdadera romería en los "studios" de Lumiton, en Munro?

...que mientras por un lado se anuncia que se rodará un argumento con la vida de un tristemente célebre pistolero, por otro se dice que se está preparando la vida de Sarmiento con el noble afán de honrar su memoria y divulgar, por América, su maravilloso ejemplo?

...que, como hablamos dicho en otras oportunidades, con sólo iniciarse la temporada actual se han venido al suelo muchas pretensiones absurdas?

...que las productoras parecen dispuestas a ajustarse a normas más estrictas y a aquilatar los valores en un porcentaje bastante menor que el actual en vista de que los resultados financieros del 39 no han sido tan halagadores como se creía al principio?

...que este mes saldrán al interior para hacer las tomas los equipos de "Petróleo" y "La carga de los valientes"?



ANITA JORDAN

...que Fernando Borel, después de mil escaramuzas, se ha reconciliado con aquella actriz y cancionista extranjera con la que había vivido un corto romance que rompieron inesperada y violentamente?



IRIS MARGA

...que mientras por un lado se anuncia que se rodará un argumento con la vida de un tristemente célebre pistolero, por otro se dice que se está preparando la vida de Sarmiento con el noble afán de honrar su memoria y divulgar, por América, su maravilloso ejemplo?



A. GARCIA BUHR

LA MEJOR EPOCA VERANO

En el verano, para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

No olvidemos.

Vitalidad y facultad de resistencia deprimidas



"La masa sanguínea se carga de elementos nocivos, por las toxinas e impurezas que se acumulan, por el mismo hecho de la actividad vital".

Requiere entonces un tratamiento médico para que se haga una depuración conveniente.

AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

QUAKER OATS

FUENTE ABUNDANTE DE SALUD, VIGOR Y ENERGIA



Señora: Ofrezca diariamente a sus hijos un delicioso y succulento plato de Quaker Oats en caldo, leche o en cualquiera de las muchas y agradables formas en que el Quaker puede prepararse. Su gran poder nutritivo y su abundancia en

elementos fortificantes son indispensables para su crecimiento y desarrollo. Millones de personas consumen Quaker Oats, alimento delicioso, concentrado, poderoso, liviano, fácil de preparar y sumamente económico.



Y para estar segura de obtener el Quaker Oats legítimo, busque siempre la figura del cuáquero. Compre una lata hoy mismo en su almacén.

PADRE E HIJO LUCHAN POR UN



PABLO (Ernesto Raquén). — Volvi triste a mi país. Crei que Europa era mi solución y mi destino pero desde que te encontré, Elena...

ELENA (Alita Román). — ¡Qué lindo es oír esto, Pablo! Pero es mejor que sigamos siendo nada más que amigos...

LOZANO (Enrique de Rosas). — Yo me había retraído definitivamente aquí. Usted me ha traído nuevamente la esperanza.

ELENA. — Y yo llegué cerca de mis sueños...

LOZANO. — Aquí es necesario decir las cosas claramente.

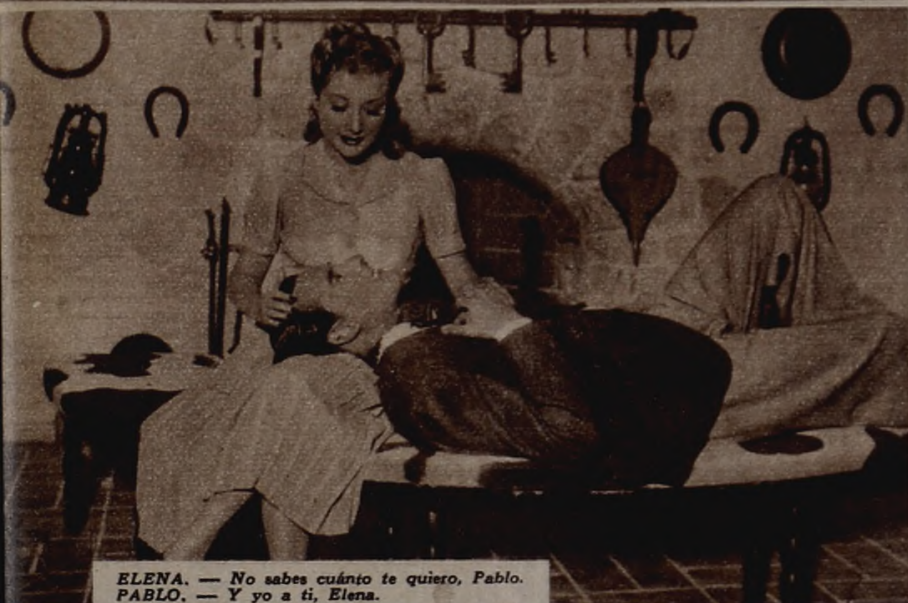
PABLO. — ¡Elena!

ELENA. — ¡Bien, que así sea! Yo estoy atada a una situación terrible.

PABLO. — Entonces lo soluciono yo: la quiero a Elena con el más grande de los cariños.

LOZANO. — Y yo quedo encadenado a mis tristezas...

AMOR EN "ENCADENADO"



ELENA. — No sabes cuánto te quiero, Pablo.
PABLO. — Y yo a ti, Elena.



Una escena culminante de amor entre Alita Román y Ernesto Raquen registrada precisamente en el momento en que el director de la película, Enrique de Rosas (hijo) hace remarcar la situación.



MARTIN (Homero Cárpena). — Es mejor tomar una copa. Eso alivia.
PIETRO (Alberto Terrones). — Vos, Lozano, no te has dado cuenta que estás viejo y que tu hijo la ama a Elena.



LOZANO. — ¿Te parece, Martín, que yo soy viejo para Elena?
MARTIN. — Sí, querido amigo. Dejemos la verdad a la juventud.

"ENCADENADO", argumento de Belisario García Villar es la película que bajo la dirección de Enrique de Rosas (hijo) se está finalizando en los "studios" de Pampa Film, en Martínez. Un rico problema sentimental juega su suerte en el metraje de este nuevo film nacional. Leandro Lozano, que encarna Enrique de Rosas (padre) es un viejo escritor de nombradía que ha ido a buscar refugio junto al mar para olvidar su tormenta sentimental. Su hijo Pablo está en Europa. Va a Buenos Aires y se encuentra con viejos amigos quienes le hablan de que debería hacer un viaje. Quizá pensando realizarlo es que lo atropella un auto y Lozano es internado en una clínica. Elena (Alita Román) cede sangre para salvarlo. Ella lo acompaña, durante la convalecencia a su casa-retiro.

La vida en común abre puertas al amor. Viven un romance. Lozano lucha contra él. Pero cede. En ello regresa de Europa su hijo Pablo. También se enamora de Elena. Hay una intensa lucha entre ambos sentimientos. Leandro Lozano se convence de la inutilidad de sus esfuerzos gracias a que Pietro (Alberto Terrones) le hace comprender que hay mucha diferencia de edad y porque Pablo (Ernesto Raquen) confiesa que ama a Elena con la mejor de las intenciones. Tal la síntesis. Alrededor de ella se juega un drama intenso. Humano, Doloroso. El drama de un verdadero encadenado.

SE INICIO EL "FILM" "CARNAVAL SUPERPRODUCCION LUMITON QUE



← Parravicini, el gran "Parra", reaparece después de larga ausencia de los "sets" en esta nueva película que dirige Romero para Lumiton. Su personaje, según se anuncia, ha de permitirle el cómodo juego de sus tan celebradas condiciones. Con él soñó Bozán, que retorna también a la pantalla, luego de "Mujeres que estudian" y otras figuras secundarias del reparto.

No imaginara el lector el ambiente agobiador del set, herméticamente cerrado y de temperatura bochornosa, bajo el peso de inmensa cantidad de reflectores, en estos días de plena canícula. Pese a todo, Romero, director infatigable, se animó a iniciar el rodaje. Veámosle impartiendo unas últimas instrucciones a "Parra", Sabina Olmos y Charlo. El gesto de la extra, a un costado, dice de la "belleza" del oficio...



← Ya en situación, listos para filmar, Romero, de riguroso veranito, marca la acción a Sofía Bozán, Parravicini, Sabina Olmos, que asume en este film primerísima categoría femenina y Charlo, que vuelve después de años de ausencia, tras su estreno en "Puerto Nuevo", contemplan y se aprontan para actuar. El director recordman, espera señalar una nueva y estupenda marca de velocidad con "Carnaval de antaño".



→ Muy bien. La pareja romántica, sorprendida en plena labor, Sabina y Charlo tienen a su cargo los papeles de la trama sentimental. La película mostrará, con la sugestión que Romero sabe dar a sus evocaciones, aspectos del carnaval de otros tiempos. Cuando Buenos Aires era, todavía, una gran aldea.

DE ANTAÑO''

DIRIGE M. ROMERO

El lunes último, por la tarde, iniciólse en los "sets" de Lumiton, en Munro, el rodaje de "Carnaval de antaño", película evocativa del viejo Buenos Aires, cuyo argumento y dirección corren por cuenta del infatigable Manuel Romero, realizador que acaba de anotar otro éxito sensacional en su carrera, con el film que inició esta nueva temporada del cine criollo: "Casamiento en Buenos Aires".

"Carnaval de antaño" cuenta, en sus principales papeles, con el concurso de Florencio Parravicini, Sabina Olmos, Sofía Bozán, Charlo y Alberto Bello, anunciándose que por sus contornos excepcionales, será una de las superproducciones Lumiton de este año. Su tema —de franco tono evocativo— tiene en Romero a un seguro conductor, a poco que recordemos otra película de ese tipo: "Los muchachos de antes no usaban gomina", que figura entre las más felices rodadas hasta el momento entre nosotros.

Por lo demás, se moverán en "Carnaval de antaño", especialmente en las escenas del viejo corso, masas de extras como pocas veces han sido utilizadas hasta ahora en la industria criolla.

← Este, Enrique Roldán, traidor porque así lo requieren los directores, es un muchacho irresistible. El se alegra, porque sabe ahora que "su fuerza", no estaba en los abandonados bigotes. Como se verá, está empeñado en terminar el maquillaje de dos simpáticas extras.

→ Parravicini y Sofía Bozán. Que es como decir gracia auténticamente porteña, en la pareja reina de "Carnaval de antaño". Romero ha buscado para ellos situaciones de extraordinaria comicidad.

Y otra vez la pareja. El carnaval ha pasado, con sus ruidos y su algarabía. ¿Qué podía dejar, en dos corazones jóvenes, sino el sabor dulce del comienzo de un romance? Sabina y Charlo, a cargo de la situación. De ambos, se adelanta que lograrán rotundos triunfos en esta nueva película.



AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Enero 13

★ MAÑANA ★

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Haas.
Notar: "Madre" (LR3)
12. LV 2 - LV 7 -
LV 5 - LV 7 -
Informativo - Tipica
Sassone (LR1)

12.15 LV 2 - LV 7
LU 2. Orq. Scia-
rreta (LR1)

12.30 LV 2 - LV 7
LV 5 - LV 7 -
"L. Pura" - Tip.
Sassone (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Conj. Ponce (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
"Solomón Unicovsky"
Orq. Sclarreta (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tangos de Oro
Cant. E. Roldán
Tip. Sureda (LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Conj. Ponce (LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. H. Velich (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA
Cia. P. Serrador
P. Laxalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
Cia. A. Benes (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA
Orq. S. Aguayo
Tip. Donat (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Los Andinos - Cant.
A. Rojas - Tip. A.
Tinelli (LR3)

20. AZUL Y BLANCA:
Mari Cucatán - M.
Maltia (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. N. Omar (LR3)
Sureda - "Desiderio"

20.30. AZUL Y BLANCA
CAFIASPIRINA:
Orq. Orozco - Coro
Balaguer (LR1)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
A. D. RICOLTORE:
Tip. J. D. Fulberto -
Pincel. de España -
Orq. Tagliacozzo -
Sop. M. Rubini (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA
Informativo - Gran
Revista Gal (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES GENIOL:
Orq. Demare-Vardaro -
Jazz J. Calabry -
Orq. J. Filiberto -
Tip. E. Rodríguez -
Jazz R. Marengo -
Mar. Salvadoreña -
Orq. De Palma (LR3)

LR3 Lect. not. del áter

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco

LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.

LR3 Vers. selectas
LR6 Informativo
LR8 Informativo

9
LR1 Informativo - La

hora de las Ofertas

12
LRA Canc. Sinfónico

LR1 Informativo
Tip. Sassone

LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Dúo Ocampo Flores

LR6 Numerlani
LR9 Informativo
Aud. Motorismo

LR1 Informativo
LR2 Cant. N. del Campo
LR4 Ronda Policial

LR5 Informativo
LR6 Tip. Peressini
LR8 Por los caminos de

España
LR10 Dúo C. Gauchos

12.15
LR1 Orq. Sclarreta

LR3 Tip. Caló
LR2 Canc. L. Malguet
LR6 Cant. Primavera

LR10 Canc. V. Doris

12.30
LR1 Tip. Sassone

"Lindero Pura"
LR2 Orq. O. Norton
Canc. L. Malguet

LR3 Conj. Ponce
"Tecla-Pancrase"

LR5 Dúo Ocampo Flores
LR8 Selp. Deportiva
LR2 Tip. R. Gentile

Cont. N. del Campo
LR6 Informativo
LR10 Tip. Cocai

LR9 Ases. cant. cróllo.

12.45
LR10 Tip. Sureda

LR4 Tip. Caló
LR5 Tip. Fernández

LR6 Aud. Hnos. Pérez
LR10 Dúo Hnos. Pérez

13
LR1 Informativo

"Salomón Unicovsky"
Orq. Sclarreta

20
LR1 Mar. Cucatán

LR2 Tip. Tafferi
LR3 Los Andinos

Cant. A. Rojas
Tip. Tinelli
LR4 Aut. Club Arg.

LR5 Orq. Triandón
LR6 Informativo
LR10 Sop. I. Bordes

LR2 Informativo
LR4 Tip. Martino
LR6 Qto. Antaño - Rocco

LR8 Por los caminos de
España
LR10 Grab. C. Gardel

20.15
LR4 Cant. A. Monsalvo

LR2 Cant. M. Balcarce
LR4 Cant. G. Figueroa

LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.30
LR2 V. de los Barrios

LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero

LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45
LR6 E. Primavera

LR2 Voz de España
LR3 Informativo

Tip. M. Caló
Dúo Dante-Noda

LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Dúo Ocampo Flores

LR9 Informativo
Dest. Mus. Odeón

LR10 Canc. Busquet
LR1 Dúo Ocampo-Vera

LR2 Jazz O. Norton
Cant. N. del Campo

LR5 Informativo

13.15
LR3 "Tangos de Oro"

Cant. E. Roldán
Tip. Sureda

LR8 Informativo
LR2 Aret. J. Rampullet

Canc. V. Doris

13.30
LR1 Glosas de la Semana

LR2 Tip. R. Gentile
Dúo Ocampo-Flores

LR3 Conj. Ponce
Tip. Sureda

LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR4 Tip. Caló

13.45
LR2 Canc. L. Malguet

LR2 Cant. N. del Campo
Tip. S. Rita

LR6 C. Zárate
LR10 Tip. R. Ponce

14
LR1 Orq. Sclarreta

LR2 Matinée "Juan Ma-
nuel"

LR3 Orq. Tagliacozzo
Canc. L. Landi

LR4 A. Avilés: Cine
LR6 "Savoir Faire"

LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR2 "Jazz Hot"

LR6 Com. de Cine

20.30
LRA Patronato Ciegos

LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: M. de los Ríos -
V. Bacciato

Orq. E. Orozco
Coro y orq. Balaguer
LR2 Sop. O. Talentón

LR3 Tip. Sureda
"Desiderio"

Canc. N. Omar

LR4 Tip. Grillo
LR2 Tip. Gentile

LR6 Canc. L. Esquivel
LR4 Charla Rural

LR5 Informativo

20.45
LR4 Cant. A. Monsalvo

LR10 Primitivo: turf
LR2 Cant. M. Balcarce

LR4 Cant. G. Figueroa

LR1 Informativo
LR3 Tip. Azerboni

LR6 Numerlani
LR2 Momento musical

LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Peressini - Doris

10.15
LR3 TEATRO RAD.

COLGATE: Cia. Haas.
Notar: "Madre"

LR8 Aud. S. Telmo
LR10 Hum. C. Romeu

14.15
LR1 Tip. Sassone

LR5 "Louise", ópera
LR6 Tip. D'Alessandro

Canc. Z. Cealli
Informativo

14.30
LR1 "Dolor de madre"

LR2 Selec. C. Gardel y
A. Magaldi

LR3 Los Andinos
E. Rando

LR6 Conj. Ponce
LR4 N. del Campo

LR6 Cia. E. Moreno
LR10 Canc. V. Doris

14.45
LR3 Tip. Sureda

15
LR1 Hist. del Vals

N. Almanaque
LR3 Cia. H. Velich

LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Canc. N. de Campo

LR4 Conj. C. Habana
LR6 Cia. C. Zárate

15.30
LR1 Pian. M. Lanati

LR2 "Al puntar de las
guitarras"

LR3 Desfile Odeón
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR2 Tip. Piafore

LR3 Canc. N. D. Campo
LR4 Tip. Donato

16
LR1 Tip. Donato

LR3 Conj. Ponce
Tip. Sureda

LR8 Cia. "Est. Portefías"

LR9 Informativo
Aud. Femenina

LR2 Revista Bohemia
LR10 Voz Hebrea

21
LRA Prof. J. Franze

LR1 "Rodolfo y Juan
José" - Orq. Orozco

LR2 Voz de España
LR3 Orq. Tagliacozzo

Ten. G. Granatli
LR10 Spr. I. Bordes

LR2 Cant. A. Vila
Canc. S. Aldao

Tip. R. Gentile
LR9 Hora Italiana

LR10 Cant. Fernández

21.15
LR4 Tip. Grillo

LR10 Conj. Disquisitas
LR4 Tip. Perigliano

LR6 Canc. V. Doris
LR6 D. Anunziata

21.30
LR1 GRAN REVISTA

GAL

LR8 Tip. Provincianos
LR10 Selec. C. Gardel

10.30
LR3 Orq. Numerlani

LR5 Vers. selectas
LR6 Hnos. Abrodo

LR10 N. N. de las Ca-
rreras: turf

LR4 Canc. E. Siri
LR6 Informativo

10.45
LR3 Dúo Hnas. D. Valle

LR4 Aud. Avellaneda

LR6 C. Zárate - Tip.
D'Alessandro - Canc.
Z. Ucelli

16.15
LR1 Pian. M. Lanati

16.30
LR1 Informativo

Cia. P. Serrador
Laxalt

LR2 Canc. M. Flores
Cant. Carlos Conte

16.45
LR2 Cant. E. Bares

LR6 Canc. M. Laverne
LR6 Informativo

17
LR1 Tip. Donato

LR3 Canc. J. Larrauri
LR5 Aud. A las cinco

en R. Excelstor

18
LR1 Informativo

LR4 Pand. Marydin
LR5 Cia. Radioteatral

LR6 Cia. M. Amaya
LR10 Música Brasileña

17.15
LR1 Cant. D. Arroyo

LR3 Cuart. De Franco

Jazz Raúl Marengo

LR3 AUD. RICOLTORE:
Orq. J. D. Fulberto -
Pincel. de España -
Sopr. M. Rubini

Orq. Tagliacozzo

LR4 Cia. Spaventa

LR8 Bailables

LR10 And. Iberoamer

LR2 Cant. A. Vila

LR6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR3 Canc. C. Luna

LR4 Tip. R. Zerrillo

22
LR1 Informativo

LR2 "Ecos del Motor"

LR3 BAILABLES GE-
NIOL: Orq. J. Fil-
berto-Tip. D. Vardaro

22.15
LR1 Teatro del Sábado

22
LR1 Informativo

LR2 Informativo

23
LR1 Informativo

LR2 Informativo

24
LR1 Informativo

LR2 Informativo

25
LR1 Informativo

LR2 Informativo

26
LR1 Informativo

LR2 Informativo

27
LR1 Informativo

LR2 Informativo

28
LR1 Informativo

LR2 Informativo

29
LR1 Informativo

LR2 Informativo

30
LR1 Informativo

LR2 Informativo

31
LR1 Informativo

LR2 Informativo

32
LR1 Informativo

LR2 Informativo

33
LR1 Informativo

LR2 Informativo

34
LR1 Informativo

LR2 Informativo

35
LR1 Informativo

LR2 Informativo

36
LR1 Informativo

LR2 Informativo

37
LR1 Informativo

LR2 Informativo

38
LR1 Informativo

LR2 Informativo

39
LR1 Informativo

LR2 Informativo

40
LR1 Informativo

LR2 Informativo

41
LR1 Informativo

LR2 Informativo

42
LR1 Informativo

LR2 Informativo

43
LR1 Informativo

LR2 Informativo

44
LR1 Informativo

LR2 Informativo

45
LR1 Informativo

LR2 Informativo

46
LR1 Informativo

LR2 Informativo

47
LR1 Informativo

LR2 Informativo

48
LR1 Informativo

LR2 Informativo

49
LR1 Informativo

LR2 Informativo

DOMINGO: Enero 14

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

Características	Broadcasting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stántor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Ali del Pueblo
LS 6	

7
LR3 Lect. not. del exte.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10
L S 2 - L S 5
L S 10. Informativo
8.30
LR6 Informativo
9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR6 Informativo
LR10 H. Evangélica
9.30
LR3 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana

LS8 Informativo
LS10 Discos de Gardel y Magaldi
9.45
LR2 Hora Yugoslava
LS10 Aud. C. Gardel
10
LR1 Informativo
Mosaico Italiano
LR2 Hora Yugoslava
LR3 Informativo
Pand. Marilyn
LR4 E. P. Maroni
LR6 Hnas. Del Valle
LR9 Informativo

LS2 Grabaciones
10.15
LR6 Tip. Lauro
LS1 Cant. Ture
10.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LS6 Informativo
Tip. H. Peressini
LR10 Discos Brasileños
10.45
LR1 Voix de France
LR4 Pand. Marilyn

LS6 Cía. Radioteatral
11
LR1 Cant. E. Carbel
Canc. A. M. Pugliese
LR2 Coment. turf
LR3 Coment. de turf
LR10 Música internac.
LR1 Desde la Iglesia
LR10 Bol. Banco Hipot.
11.15
LR1 Cant. Camposamor
LR3 Hnas. Del Valle
LR6 Tip. Sureda
LR10 Prismático: turf

LS4 Tip. Nóbile
LR6 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Hora Catalana
LR3 Tip. Sureda
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemani
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Aud. de turf
LR5 "Tierra adentro"
LR6 Figueroa - Casali -
Mir
LR9 Vers. selectas
LR10 Coment. turf
11.45
LR1 Cant. A. M. Pu-
gliese
LR3 Informativo
LR1 Selec. Grabar.
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Folk. E. Lezcano

Características	Broadcasting
LR 1	Litoria (Rosario)
LR 3	R. Cerealista (Rosario)
LR 6	C. de la Resistencia (Rosario)
LR 7	Provincia (C. Corrientes)
LR 9	Roca Soler (Santa Fe)
LR 1	Graffigna (San Juan)
LR 3	Central (Córdoba)
LR 3	Córdoba (Córdoba)
LR 5	Los Andes (San Juan)
LR 7	Tucumán
LR 10	Cuyo (Mendoza)
LR 11	R. del Norte (S. del Estero)
LR 12	R. Aconcagua (Turumán)
LR 2	Bahía Blanca
LR 7	Gral. S. Martín (B. Blanca)

12
LRA Conc. Sinfónico



LR1 Informativo - "Je-
sus Memorias" - Ci-
riaco Ortiz - A. M.
Pugliese
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Orq. Suklin
LR6 Tip. Nóbile
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Los Mendocinos
Cant. N. Feria
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Rincón Clásico

LR2 Cant. G. Barrios
LR4 Canc. E. Peña
LR5 Dúo Pampeanos
LR6 Informativo
Cant. R. Figueroa
LR9 Ases. Cant. criollo.
12.45
LR5 Orq. Suklin
LR1 Trío Ortega
LR4 Tip. Consoni
LR5 Folk. A. Lezcano
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Informativo - Sop.
M. Capdevilla
LR1 Informativo
LR2 Voz de España
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. L. Landy
LR8 Prho. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Hnas. Moreno
LR2 Dúo Hnos. Dmar
os Mendocinos
LR4 Aud. L. Brasileira
LR5 Informativo
LR10 Informativo

LR8 Informativo
LR4 Aud. Especial
LR2 Tip. Los Mendoc.
Cant. N. Feria
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Cant. A. Mena
LR10 Bailables
13.45
LR3 Tip. Sureda
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Tip. Consoni
LR6 Conj. Calabrés
14
LR1 Tip. Rollé
LR2 Bailables
LR3 Cía. Operetas
Orq. Kumok
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Tip. Azerboni
LR8 Tabl. Deportivo
LR10 Cant. P. Argerich
LR1 Vers. selectas
LR4 Folk. G. Figueroa
LR10 Hum. C. Romeo
14.15
LR1 Orq. Balaguer - M.
Capdevilla
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Bailables
LR4 Tip. Consoni
LR6 Informativo
Tip. R. Taverna
14.30
LR1 Orq. Orozco
LR4 Tip. R. Malerba
LR4 Coni. C. Habana
Cía. E. Moreno
LR10 Aud. Voz Hebrea
14.45
LR6 Canc. N. del Campo
15
LR1 Tip. Rollé
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Selec. Bailables

LR9 Informativo
LR4 Trío Maffia
LR8 Niños de "Juancho"
15.15
LR1 Prov. de Cuyo
LR3 Dúo Hnos. Berón
LR6 Tip. R. Taverna
15.30
LR1 Jazz Santa Paula
LR3 Conj. Ponce
LR6 Cía. Destellos
15.45
LR1 Prov. de Cuyo
LR3 Tip. Azerboni
LR4 Tip. Petrigliani
16
LR1 BAILABLES
Jazz R. Denis -
Tip. Di Sarri - O.
Novarro - Tip. Do-
nato
LR3 BAILABLES:
Jazz Calabry - Jazz
R. Moreno - Orq. De
Palma Orq. J. Fil-
berto - Mar. Salvado-
reña - D. Vardaro
Tinelli - Caló
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR10 Aud. Voz Hebrea
16.15
LR2 Bailables
LR8 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables
16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Bailables
LR4 Bailables
LR5 And. C. Gardel
LR6 Taverna - Gliberti
Informativo

LR9 Bailables
16.45
LR6 Informativo
Cant. Gliberti
17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR1 Desde T. Colón
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Hora Correntina
17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Aud. A. Magaldi
17.30
LR8 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR10 Bailables
17.45
LR9 Bailables
LR6 Conj. Rutas
18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
Coro Juvenil
LR10 Don B. Lucero
LR4 Bailables
LR8 Bailables
18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LR2 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Hora Evangélica
LR10 Desde un teatro
18.30
LR9 Pelic. Parlante
LR10 Orq. Argentinas

LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Tip. J. Larrauri
LR9 Bailables
18.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva
LR10 Resultados Turf
19
LR2 Bol. Deportivo
LR4 Inf. desde Berlín -
Roma - New York.
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Aud. Arte Español
LR6 C. Zárate - Ucelli -
Trío Figueroa
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR2 Orq. Melody Dato
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Broch. Periodist.
LR4 Bailables
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR2 Rin. J. Manuel
Cant. C. Conte
Recit. E. Ochoa
LR4 Informativo
LR9 Aud. de Aledrez
LR2 Tip. "Pocholo"
Canc. L. Malqueti
Orq. Melody Dato
LR4 Rincón Bohemio
LR6 "Casimiro y sus
mosaicos"
19.45
LR1 Informativo
LR2 Ernesto Ochoa -
Alfredo Alvarez

7.30. LV 7 - LV 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Pand. Marilyn (LR3)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. FEDERAL:
D. Vardaro - Tenor G.
Granati - Orq. Kumok
A. S. de Cabrera -
L. Zárate - A. An-
chart (LR3)

12.30. AZUL Y BLANCA
Orq. E. Orozco (LR1)

13. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
Sopr. M. Capdevilla
(LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Tagliacozzo -
Canc. L. Landy
(LR3)

16. AZUL Y BLANCA
BAILABLES: Jazz R.
Demes - Tip. Di Sor-
di - Orq. O. Novarro
Tip. Donato (LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES:
Jazz Calabry - Orq.
De Palma - Orq. J.
Filiberto - Jazz Rodi
Mareng - Mao. Salva-
doreña - Tip. Tinelli
- Tip. Caló (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Tania (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. E. Rodríguez
Canc. Tania - Conj.
S. Babiles (LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Tania (LR3)
Conj. S. Babiles

22. AZUL Y BLANCA:
"El circo" (LR1)

12.15
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR5 Pian. F. Randle
LR1 Hnas. Moreno
LR2 Dúo Hnos. Omar

12.30
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Aud. Gallega
LR3 A. U. D. FEDERAL:
Tip. D. Vardaro
Orq. H. Kumok -
A. Anchart - Guit.
Ten. G. Granatti - A.
S. Cabrera - L. Zá-
rate
LR5 Ten. E. Espósito
LR10 Cant. Almacenero

12.30
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Aud. Gallega
LR3 A. U. D. FEDERAL:
Tip. D. Vardaro
Orq. H. Kumok -
A. Anchart - Guit.
Ten. G. Granatti - A.
S. Cabrera - L. Zá-
rate
LR5 Ten. E. Espósito
LR10 Cant. Almacenero

12.30
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Aud. Gallega
LR3 A. U. D. FEDERAL:
Tip. D. Vardaro
Orq. H. Kumok -
A. Anchart - Guit.
Ten. G. Granatti - A.
S. Cabrera - L. Zá-
rate
LR5 Ten. E. Espósito
LR10 Cant. Almacenero

12.30
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Aud. Gallega
LR3 A. U. D. FEDERAL:
Tip. D. Vardaro
Orq. H. Kumok -
A. Anchart - Guit.
Ten. G. Granatti - A.
S. Cabrera - L. Zá-
rate
LR5 Ten. E. Espósito
LR10 Cant. Almacenero

12.30
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Aud. Gallega
LR3 A. U. D. FEDERAL:
Tip. D. Vardaro
Orq. H. Kumok -
A. Anchart - Guit.
Ten. G. Granatti - A.
S. Cabrera - L. Zá-
rate
LR5 Ten. E. Espósito
LR10 Cant. Almacenero

20
LR1 Orq. Ferri
LR2 Cant. J. Malqueti -
Orq. Melody Dato
LR3 Canc. Tania
LR4 Aut. Club Argen-
tino
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR1 Not. Mundial
LR4 Dúo Dante-Noda
LR2 Informativo
LR6 R. Pimentel
LR8 D. Sol y D. Luna
LR10 Aud. Magaldi -
Gardel

20.15
LR3 Tip. Rodríguez
Dúo D. Noda
LR5 Ten. F. Pierelli
LR4 Orq. Numeriani

20.30
LR1 Tropilla de Hua-
chi Pampa - Conc. M.
de la Fuente



LR2 Cía. M. Caus
LR3 Sop. C. Palazín
Orq. Kumok
LR5 Orq. Trianón
LR6 Canc. Tania
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Cant. S. Mendoza
LR2 Orq. Pocholo

Orq. Melody Dato
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Zárate - Ucelli -
Trío Figueroa
LR10 Aud. C. Gardel
20.45
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Trío Marafioti
LR4 Canc. E. Siri
LR8 Conc. Sinfónico
21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Hora del Brasil
LR2 Voz de España
LR3 Tip. Rodríguez
Conj. S. Babiles
LR4 "El hombre que
sabe"
LR5 Orq. Trianón
LR6 Dúo Dante-Noda
LR10 Cant. S. Mendoza
LR2 Viol. Bilevich

LR6 Tip. R. Firpo
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. S. Libanesa
21.15
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 La Mejicanita
LR8 Pian. J. Cabrera
LR4 Canc. E. Siri
LR6 D. Annunziata
LR10 Aud. Internacional
21.30

LR1 Orq. Ferri - M.
de la Fuente - Hua-
chi Pampa

LR6 Tip. R. Firpo
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. S. Libanesa
21.15
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 La Mejicanita
LR8 Pian. J. Cabrera
LR4 Canc. E. Siri
LR6 D. Annunziata
LR10 Aud. Internacional
21.30

LR6 Tip. R. Firpo
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. S. Libanesa
21.15
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 La Mejicanita
LR8 Pian. J. Cabrera
LR4 Canc. E. Siri
LR6 D. Annunziata
LR10 Aud. Internacional
21.30

LR1 Orq. Ferri - M.
de la Fuente - Hua-
chi Pampa

LR3 Canc. Tania
LR6 Dúo H. Berón
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Orq. Pocholo - Canc.
L. Malqueti - Orq.
Melody Dato
LR4 Orq. Numeriani
LR6 Aud. Iberoamericana
21.45
LR3 Dúo Dante-Noda
LR6 Cant. C. Crespo
22
LR1 "El Circo"
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tip. Varela
LR2 Cía. M. Caus
LR4 La Mejicanita
LR5 Cía. Radioteatral

LR3 Canc. Tania
LR6 Dúo H. Berón
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Orq. Pocholo - Canc.
L. Malqueti - Orq.
Melody Dato
LR4 Orq. Numeriani
LR6 Aud. Iberoamericana
21.45
LR3 Dúo Dante-Noda
LR6 Cant. C. Crespo
22
LR1 "El Circo"
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tip. Varela
LR2 Cía. M. Caus
LR4 La Mejicanita
LR5 Cía. Radioteatral

LR3 Canc. Tania
LR6 Dúo H. Berón
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Orq. Pocholo - Canc.
L. Malqueti - Orq.
Melody Dato
LR4 Orq. Numeriani
LR6 Aud. Iberoamericana
21.45
LR3 Dúo Dante-Noda
LR6 Cant. C. Crespo
22
LR1 "El Circo"
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tip. Varela
LR2 Cía. M. Caus
LR4 La Mejicanita
LR5 Cía. Radioteatral

LR8 Ecos del Motor
22.15
LR3 Canc. La Mejicanita
F. Brenna - Tip. Ro-
dríguez
LR6 Varied. Musicales
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 "El Molino Silen-
cioso"
LR4 Cant. O. Campos
Aud. Española
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Bailables
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

LR8 Ecos del Motor
22.15
LR3 Canc. La Mejicanita
F. Brenna - Tip. Ro-
dríguez
LR6 Varied. Musicales
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 "El Molino Silen-
cioso"
LR4 Cant. O. Campos
Aud. Española
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Bailables
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

LR8 Ecos del Motor
22.15
LR3 Canc. La Mejicanita
F. Brenna - Tip. Ro-
dríguez
LR6 Varied. Musicales
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 "El Molino Silen-
cioso"
LR4 Cant. O. Campos
Aud. Española
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Bailables
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Enero 15

★ MAÑANA ★

7.30. LV7 - LU4 - LV5 - LV12
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COL. COLGATE: Hnas. Notar (LR3)

12. AZUL Y BLANCA: Informativo - "Jesús Memoria" (LR1)

12.15. LU2 - LV2 - LV5 - LV7 - Conj. O. Norzaro Memoria - Jazz Sta. Paula (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Caló (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Rinaldi-Charmello (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Tip. Sassone (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Hnas. Del Valle (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cuarteto R. Portañes (LR3)

16.40. AZUL Y BLANCA. Cía. P. Serrador - Laxalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. A. Bence (LR3)

17.40. AZUL Y BLANCA. M. Cucatán (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cane. Tania (LR3)

19.45. AZUL Y BLANCA. Cane. E. Medina

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Ddo. A. Villafañe (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tenor R. Roldán. Tip. E. Vardaro

21. LV3 - LV2 - LV2. "Pregunte Nomás" (LR1)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. E. Rodríguez. Conj. B. Babies

21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Jazz R. Marengo - Cane. Tania - P. de España (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Oro Balguier - Sop. M. Broders (LR1)

LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
8.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
9
LR1 H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR8 Rinc. Mañanero

LR10 Clase de Francés
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
LR6 Informativo
9.15
LR10 Clase de Francés
9.30
LR2 V. de las Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta

LR4 Hora Alemana
J. Lynch - Splinter - Primavera - Taverna
LR8 Informativo
LR10 Aud. Magaldi - Gardel
10
LR1 Sele. de Zarzuelas
LR3 Orq. Numeriani - Conj. Abrados
LR4 Com. E. Maroni
LR8 Tip. Caló
LR10 Clase de Inglés

LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Hnas. Notar "Madre"
LR10 Hum. C. Romeu
10.30
LR1 Seleccn de zarzuelas
LR6 Mar. Salvadoreña
LR10 Don B. Lucero

LR4 Cant. Almeyda
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
LR10 Cía. Radioteatral
10.45
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Hnas. Del Valle
LR9 Cons. Juridico
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Ddo. C. Gauchos
11
LR1 "El Rastro del Lobo"
LR3 Desfile Odeón
LR5 Hora Cine Dial.
LR6 Orq. Numeriani
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LR11 Hora Salvadoreña
LR10 Boj. B. Hipotec.

11.15
LR3 Tip. Caló
LR4 Mar. Salvadoreña
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Mosaico Vienés
LR3 Hnos. del Valle
LR6 Aud. turk
LR1 Enciclop. Deportiva
LR6 Taverna - Parodi
LR10 Ddo. C. Gauchos
11.45
LR1 Cane. P. Díaz
LR3 José Ramírez
LR4 Boletín Informativo
LR6 Orq. Numeriani
LR2 Tip. Padula
LR6 Orq. Numeriani

★ TARDE ★

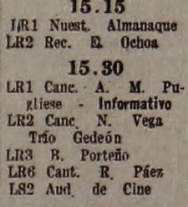
LR3 Informativo - Orq. Tagliaozzo - Cane. L. Landi - Conj. Ponce - Cant. A. Rosas
LR4 Com. D'Elia
LR5 Hnas. Lamar
LR6 Tip. M. Caló
LR9 Desfile Odeón
LR10 Inf. Politecn.
LR2 Tip. M. Padula
Cane. L. Maliquetti
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo
13.15
LR4 Música de Vals
LR5 Selecc. Órgano
LR2 Aventura Rampuliet
LR10 Cane. V. Doris
13.30
LR1 Tip. Sassone
Cane. D. Arroyo
LR3 Conj. Ponce
LR2 Tip. Padula
LR5 Hnas. Lamar
LR6 Cane. L. Landy
13.45
LR2 Cane. L. Maliquetti
LR3 Hnas. del Valle
LR4 Tip. Mendocinos
LR2 Tip. M. Padula
Cane. G. Barrios
LR10 Ddo. H. Pérez
14
LR4 Los Mendocinos
LR2 Cant. A. Margal
LR4 Hnas. Del Valle
LR6 Aud. Iberoamericana
15
LR1 Informativo
"Rodolfo y Juan José"
LR2 Voz de España

LR3 Informativo - Orq. Tagliaozzo - Cane. L. Landi - Conj. Ponce - Cant. A. Rosas
LR4 Com. D'Elia
LR5 Hnas. Lamar
LR6 Tip. M. Caló
LR9 Desfile Odeón
LR10 Inf. Politecn.
LR2 Tip. M. Padula
Cane. L. Maliquetti
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo
13.15
LR4 Música de Vals
LR5 Selecc. Órgano
LR2 Aventura Rampuliet
LR10 Cane. V. Doris
13.30
LR1 Tip. Sassone
Cane. D. Arroyo
LR3 Conj. Ponce
LR2 Tip. Padula
LR5 Hnas. Lamar
LR6 Cane. L. Landy
13.45
LR2 Cane. L. Maliquetti
LR3 Hnas. del Valle
LR4 Tip. Mendocinos
LR2 Tip. M. Padula
Cane. G. Barrios
LR10 Ddo. H. Pérez
14
LR4 Los Mendocinos
LR2 Cant. A. Margal
LR4 Hnas. Del Valle
LR6 Aud. Iberoamericana
15
LR1 Informativo
"Rodolfo y Juan José"
LR2 Voz de España



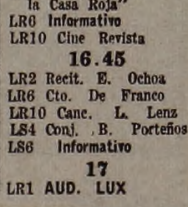
LR4 Avilés: Cine
LR5 Música selecta
LR6 Cuj. Ponce
LR11 Je sus tout
LR2 Aud. "Jazz Hot"
LR8 Aud. de Cine
14.15
LR1 Ten. L. Roldán
LR6 Orq. A. Surela
LR2 Orq. Peter Pan
LR6 Qto. de Antaño
14.30
LR3 Orq. Tagliaozzo
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 And. C. Gardel y A. Magaldi
LR4 Trio Maifia
LR8 Aud. de Cine
LR6 Cía. E. Moreno
LR10 C. de V. Decis
14.45
LR3 Tip. Sureda
LR4 Conj. Cub. Habana
LR10 Ddo. H. Pérez
15
LR1 Cane. D. Peyrano
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tarde de Vosotros
LR6 Tip. Sureda
LR2 Sex. Tagliaozzo
LR6 Aud. Juridico
LR10 Hum. C. Romeu
15.15
LR1 Nuestr. Almanaque
LR2 Rec. E. Ochoa
15.30
LR1 Cane. A. M. Pulicse - Informativo
LR2 Cane. N. Vega
Trio Gedeón
LR3 R. Portañes
LR6 Cant. R. Páez
LR2 Aud. de Cine

LR4 Avilés: Cine
LR5 Música selecta
LR6 Cuj. Ponce
LR11 Je sus tout
LR2 Aud. "Jazz Hot"
LR8 Aud. de Cine
14.15
LR1 Ten. L. Roldán
LR6 Orq. A. Surela
LR2 Orq. Peter Pan
LR6 Qto. de Antaño
14.30
LR3 Orq. Tagliaozzo
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 And. C. Gardel y A. Magaldi
LR4 Trio Maifia
LR8 Aud. de Cine
LR6 Cía. E. Moreno
LR10 C. de V. Decis
14.45
LR3 Tip. Sureda
LR4 Conj. Cub. Habana
LR10 Ddo. H. Pérez
15
LR1 Cane. D. Peyrano
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tarde de Vosotros
LR6 Tip. Sureda
LR2 Sex. Tagliaozzo
LR6 Aud. Juridico
LR10 Hum. C. Romeu
15.15
LR1 Nuestr. Almanaque
LR2 Rec. E. Ochoa
15.30
LR1 Cane. A. M. Pulicse - Informativo
LR2 Cane. N. Vega
Trio Gedeón
LR3 R. Portañes
LR6 Cant. R. Páez
LR2 Aud. de Cine



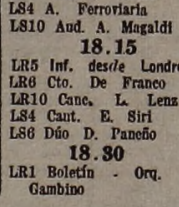
LR4 Cane. L. Landy
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos
15.45
LR2 Cant. R. Guerra - Trio Leoní
LR3 Tip. Sureda
LR4 Trio Maifia
LR8 Conf. Católicas
16
LR1 Cane. A. M. Pulicse
LR3 Informativo
Bohemios Portañes
LR5 Aud. Francesa
LR6 Cía. Extr. Portañes
LR9 Aud. Femenina
LR2 Rev. Bohemia
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Lopecito - Queglas Mir.
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 "Tía Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Tip. Firpo
LR5 Discos perdidos
16.30
LR1 Informativo
Cía. Pepita Serrador Laxalt
LR2 "S. Spartano"
LR2 Trio Gedeón
LR3 Cía. A. Bence
LR4 "El Caballero de la Casa Roja"
LR6 Informativo
LR10 Cine Revista
16.45
LR2 Recit. E. Ochoa
LR6 Cto. De Franco
LR10 Cane. L. Lenz
LR4 Conj. B. Portañes
LR6 Informativo
17
LR1 AUD. LUX

LR4 Cane. L. Landy
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos
15.45
LR2 Cant. R. Guerra - Trio Leoní
LR3 Tip. Sureda
LR4 Trio Maifia
LR8 Conf. Católicas
16
LR1 Cane. A. M. Pulicse
LR3 Informativo
Bohemios Portañes
LR5 Aud. Francesa
LR6 Cía. Extr. Portañes
LR9 Aud. Femenina
LR2 Rev. Bohemia
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Lopecito - Queglas Mir.
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 "Tía Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Tip. Firpo
LR5 Discos perdidos
16.30
LR1 Informativo
Cía. Pepita Serrador Laxalt
LR2 "S. Spartano"
LR2 Trio Gedeón
LR3 Cía. A. Bence
LR4 "El Caballero de la Casa Roja"
LR6 Informativo
LR10 Cine Revista
16.45
LR2 Recit. E. Ochoa
LR6 Cto. De Franco
LR10 Cane. L. Lenz
LR4 Conj. B. Portañes
LR6 Informativo
17
LR1 AUD. LUX



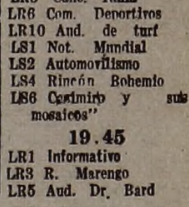
LR3 Cant. R. Páez
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Cant. A. Rojas
LR1 Cía. J. de Alba
LR6 Cía. B. Camperos
LR4 Pand. Marylin
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Platea Club
17.15
LR1 Pianista P. Lanati
LR3 Cto. De Franco
LR6 Tip. Sureda
LR10 Cane. L. Lenz
17.30
LR1 Mar. Cucatán
LR3 Conj. B. Portañes
LR4 El guarda Ni. 13
LR10 Cía. Radioteatral
LR6 Informativo
Tip. Otero
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Cane. E. Medina
LR3 Tip. Sureda
LR6 Conj. Rutas
18
LR1 "La Última Estrella"
LR3 AUD. TODDY: Cuentos teatralizados
LR4 Sop. A. Fleury
LR6 Orq. Caldarella
LR19 Don B. Lucero
LR4 A. Ferroviana
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cto. De Franco
LR10 Cane. L. Lenz
LR4 Cant. E. Siri
LR6 Ddo. D. Panefo
18.30
LR1 Boletín - Orq. Gambino

LR3 Cant. R. Páez
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Cant. A. Rojas
LR1 Cía. J. de Alba
LR6 Cía. B. Camperos
LR4 Pand. Marylin
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Platea Club
17.15
LR1 Pianista P. Lanati
LR3 Cto. De Franco
LR6 Tip. Sureda
LR10 Cane. L. Lenz
17.30
LR1 Mar. Cucatán
LR3 Conj. B. Portañes
LR4 El guarda Ni. 13
LR10 Cía. Radioteatral
LR6 Informativo
Tip. Otero
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Cane. E. Medina
LR3 Tip. Sureda
LR6 Conj. Rutas
18
LR1 "La Última Estrella"
LR3 AUD. TODDY: Cuentos teatralizados
LR4 Sop. A. Fleury
LR6 Orq. Caldarella
LR19 Don B. Lucero
LR4 A. Ferroviana
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cto. De Franco
LR10 Cane. L. Lenz
LR4 Cant. E. Siri
LR6 Ddo. D. Panefo
18.30
LR1 Boletín - Orq. Gambino



LR3 Cía. S. Córdoba
LR1 Informativo
LR4 Tip. Otero
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Cía. N. Castillo
18.45
LR1 SCane. E. Medina
LR8 Informativo
LR6 Jazz R. Marengo
LR4 Cía. Informativo
19
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Melicanta
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR8 Inf. desde Berlín
LR10 Conj. Los Dapull's
LR2 Aud. Arte Español
LR4 Cto. De Franco
LR6 Cane. Serranía
LR10 Informativo
19.15
LR4 Banda del eléctrico
LR1 Mar. Cucatán
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Cant. A. Páez
LR9 Broch. Periodísticos
LR4 Cane. E. Siri
LR8 Bol. Dep. Alien
19.30
LR1 Orq. Gambino
Ddo. Moreno-Carbel
Cane. E. Medina
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Cane. Tania
LR8 Com. Deportivos
LR10 And. de turk
LR1 Not. Mundial
LR2 Automovilismo
LR4 Rincón Bohemo
LR6 Costurero y sus mosaicos
19.45
LR1 Informativo
LR3 R. Marengo
LR5 Aud. Dr. Bard

LR3 Cía. S. Córdoba
LR1 Informativo
LR4 Tip. Otero
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Cía. N. Castillo
18.45
LR1 SCane. E. Medina
LR8 Informativo
LR6 Jazz R. Marengo
LR4 Cía. Informativo
19
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Melicanta
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR8 Inf. desde Berlín
LR10 Conj. Los Dapull's
LR2 Aud. Arte Español
LR4 Cto. De Franco
LR6 Cane. Serranía
LR10 Informativo
19.15
LR4 Banda del eléctrico
LR1 Mar. Cucatán
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Cant. A. Páez
LR9 Broch. Periodísticos
LR4 Cane. E. Siri
LR8 Bol. Dep. Alien
19.30
LR1 Orq. Gambino
Ddo. Moreno-Carbel
Cane. E. Medina
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Cane. Tania
LR8 Com. Deportivos
LR10 And. de turk
LR1 Not. Mundial
LR2 Automovilismo
LR4 Rincón Bohemo
LR6 Costurero y sus mosaicos
19.45
LR1 Informativo
LR3 R. Marengo
LR5 Aud. Dr. Bard

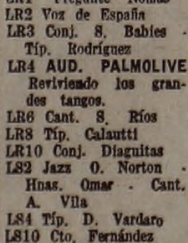


★ NOCHE ★

20
LR1 Jazz R. Denis - Tip. Donato
LR2 Tip. Los Rosarinos
Ddo. Hnas. Omar
LR3 Ddo. A. Villafañe
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR10 Ddo. A. Lamar
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR6 R. Pimentel
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Cane. Tania
Tip. Rodríguez
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Bar. R. Moral
LR6 La Mejicanita
LR8 Jazz R. Marengo



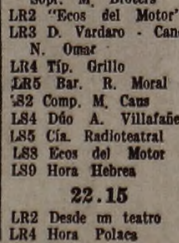
20.30
LR1 Orq. Balaguer
Tip. Donato
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Ten. L. Roldán
Tip. D. Vardaro
LR5 Orq. Sulkín
LR6 Ddo. A. Villafañe
LR10 Cane. C. Morgan
LR2 Los Mendocinos - A. Vila
20.45
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Bar. R. Moral
LR6 Cane. Tania
LR2 Los Mendocinos - Cant. A. Vila
LR10 Ddo. H. Lamar
LR4 Cane. La Mejicanita
21
LR1 "Pregunte Nomás"
LR2 Voz de España
LR3 Conj. B. Babies - Tip. Rodríguez
LR4 AUD. PALMOLIVE
Revisando los grandes tangos.
LR6 Cant. S. Ríos
LR8 Tip. Calautti
LR10 Conj. Diágnitas
LR2 Jazz O. Norton - Hnas. Omar - Cant. A. Vila
LR4 Tip. D. Vardaro
LR10 Cto. Fernández



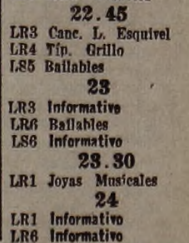
21.30
LR1 AUD. RADIO CINE
LUX: M. Caplan - M. Gómez Bao - N. Gambier
LR3 AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Jazz R. Marengo - Cancionista Tania - Pínel de España
LR4 Cía. S. Spaventa
21.45
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Cane. N. Omar
LR4 Cant. S. Ríos
22
LR1 Orq. Balaguer
Sopr. M. Broders
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 D. Vardaro - Cane. N. Omar
LR4 Tip. Grillo
LR5 Bar. R. Moral
LR2 Comp. M. Caus
LR4 Ddo. A. Villafañe
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
LR9 Hora Hebrea
22.15
LR2 Desde un teatro
LR4 Hora Polaca



LR2 Los Mendocinos - Cant. A. Vila
LR4 Tip. Santa Rita
LR6 Aud. Iberoamericana
21.45
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Cane. N. Omar
LR4 Cant. S. Ríos
22
LR1 Orq. Balaguer
Sopr. M. Broders
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 D. Vardaro - Cane. N. Omar
LR4 Tip. Grillo
LR5 Bar. R. Moral
LR2 Comp. M. Caus
LR4 Ddo. A. Villafañe
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
LR9 Hora Hebrea
22.15
LR2 Desde un teatro
LR4 Hora Polaca



LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 "El molino silencioso"
LR3 Tip. R. Lauro
LR4 Desde un teatro
LR5 Orient' Española
LR9 Informativo
LR4 Desf. Odeón
LR6 Peresini - Gliberti - Figueroa
LR8 Hora Francesa
22.45
LR3 Cane. L. Esquivel
LR4 Tip. Grillo
LR5 Bailables
23
LR3 Informativo
LR6 Bailables
LR6 Informativo
23.30
LR1 Joyas Musicales
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo



NUESTROS PROGRAMAS SON COPIA FIEL DE LOS QUE OFICIALMENTE NOS PROPORCIONAN LAS EMISORAS.

MARTES: Enero 16

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo

8.30
LR3 Vers. selectas
LR2 Gimnasia

9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas

LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo

9.15
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR10 Clase de Francés

9.30
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR6 C. Conte
LR8 Informativo
LR10 Aud. Gardel Magaldi

9.45
LR6 A. Daniel - Tip. Peressini

10
LR1 Informativo
LR3 Org. Azzerboni
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento musical
LR5 Aud. Dr. Bard

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cia. Hnas. Notar "Madre"
LR10 Hum. C. Romey

LR6 Tip. Azzerboni
LR4 Informativo

10.30
LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR4 Dño R. Barbe
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo
Org. R. Rocco
LR8 Hora Selecta
LR10 Cia. Radioteatral

10.45
LR3 Canc. L. Márquez
LR8 Tip. P. Lauro
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Tip. Royal

11
LR1 "El Rastro del Lobo"
LR3 Canc. N. del Campo
LR4 Sineopa y ritmo
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"

11.15
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Grabaciones
LR3 Jazz Calahy
LR1 Enicelop. Deportiva
LR5 Tip. Fernández
LR6 Daniel - Peressini
LR8 Quint. Norton
LR4 Cant. L. Torres

11.45
LR3 Cant. O. Moreno José Ramírez
LR6 Selec. Discos
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Azzerboni

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV7 - LU4 - LV5 - LV12 Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cia. Hnas. Notar: "Madre" (LR3)

12. LU2 - LV2 - LV7 - LV5. LR1 Org. E. Orozco

12.15. LU2 - LV2 - LV7. Conj. S. Aguayo (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Org. Filiberto - Da Tecla" (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. "Salomón Unicovsky" Org. E. Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. "Tangos de Oro" Ten. C. Roldán - Tip. A. Sureda (LR)

13.35. LT3 - LU2 - Org. E. Orozco (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Org. Filiberto (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Conj. Ponce (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Cia. P. Serrador - P. Laxalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cia. A. Bence (LR3)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Dño Dante-Noda (LR3)

20. LU2 - LV2 - LT3 - LV5 - LV7. Not. Mundial (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Dño Dante-Noda - Canc. N. Omar (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Jaime Barrasa - Org. Sclarreta - Ten. T. Leardi - Mar. Cascañón (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Rodríguez - Canc. N. Omar - Org. M. Salvadoreña (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Buono-Striano - M. P. Huergo - Org. H. Kumok (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA: Mar. Salvadoreña - Org. Sclarreta (LR1)

22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Mar. Salvadoreña - Org. H. Kumok - Fanny Brena (LR3)

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Org. E. Orozco
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR3 Cant. C. Borelli
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR2 Tip. Ballotti
LR2 Canc. E. Vera
LR6 A. Daniel - Tip. Peressini - Rosa
LR8 Por los caminos de España
LR9 Aud. Voz Galicia
LR10 Dño Torcacitas

12.15
LR1 Conj. S. Aguayo
LR3 Cant. O. Moreno
LR2 Cant. O. Margal
LR10 Tip. Ponce

12.30
LR1 Dño Ocampo Flores - "Tind. Pura"
LR2 Cant. A. Margal
LR3 "Tecla - Sordelli"
LR2 Ten. Ballester
LR5 Pian. F. Randle
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Informativo
LR10 Cant. M. Oreiro

12.45
LR4 Cant. O. Moreno
LR6 Aud. Iberamer.

13
LR1 Informativo
"Salomón Unicovsky"
Org. E. Ferri
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Cant. A. Rojas
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR6 Canc. del Campo
LR9 Informativo
Desfile Odeón
LR2 Cant. A. Margal
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Informativo

13.15
LR3 "Tangos de Oro" - C. Roldán - Sureda
LR8 Informativo
LR2 Aren. J. Rampullet
LR10 Dño Torcacitas

13.30
LR1 Org. O. Orozco
Conj. S. Aguayo
LR2 Canc. E. Varal
LR5 Pian. F. Randle
LR4 Dño H. Berón

13.45
LR3 Org. Filiberto
LR6 Tip. Sureda
LR10 Cant. M. Oreiro

14
LR1 Org. E. Ferri
LR2 Matinée "Juan Manuel"
LR3 Cant. S. Devin
LR4 A. Arlés. Cine

LR6 "Savor Faire"
LR8 Aud. Cine
LR8 Platea Club

14.15
LR1 Conj. S. Aguayo
LR3 Selec. Discos
LR5 "Otello", ópera
LR5 Cant. J. Barrios

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Voz R.C.A. Victor
LR1 Pant. Mundial
LR4 Hnas. Berón
LR6 Cia. E. Moreno
LR10 Dño Torcacitas

14.45
LR3 Conj. Ponce
LR4 Tip. D. Blancos

15
LR1 Melodías de moda
LR3 Cia. H. Velich
LR4 T. de Vosstras
LR6 Hnos. Berón
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacional

15.15
LR1 Nuestr. Almanaque
LR4 Aud. Evangelina
LR10 Cant. M. Oreiro

15.30
LR1 Cant. A. Campoamor Informativo
LR3 AUD. FEDERAL: Org. Filiberto - D. S. Cabrera
LR6 Cant. de la Cuesta
LR2 Aud. de Cine
LR4 Tip. Tinelli
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR2 Tip. Blafote

LR10 Cant. E. Sombra
LR4 Folk. G. Figueroa
LR8 Confer. Católicas

16
LR1 De "Mujer a Mujer"
LR3 Informativo
Conj. Ponce
LR6 Canc. M. Laverne
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR2 Rev. Bohemia
LR6 S. Frias - P. Casali - E. Parodi
LR8 Teatro Universal
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR6 Grabaciones
LR6 Canc. A. Rosa

16.30
LR1 Informativo
Cia. P. Serrador
P. Laxalt
LR3 Cia. A. Bence
LR4 "El caballero de casa roja"
LR6 Informativo
LR4 Tip. D. Blancos
LR10 "Cine Revista"

16.45
LR6 Tip. Tinelli
LR4 Folk. G. Figueroa

17
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Exelsior
LR8 Teatro Musical
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR10 Discos Brasileños

17.15
LR1 Trio C. Ortiz
LR3 Cant. De la Cuesta
LR10 Cant. Vélaz

17.30
LR1 Trop. H. Pampa



Folk. P. Díaz
LR3 Org. Zinelli
LR4 M. sobre Corazón
LR6 Canc. M. Laverne
LR10 Cia. Radioteatral
LR4 Dño A. Vera
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Org. Tinelli
LR4 Selec. Discos
LR6 Cia. Rutas

18
LR1 "La Ultima Estrella"
LR3 AUD. TODDY: C. teatralizados
LR8 Grabaciones
LR9 Conj. Infantil
LR10 D. B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Aud. Folk. Argentino
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Esc. Sra. Alegria
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Canc. C. Bulacio
LR4 Tip. Petrigliano
LR6 Canc. V. Doris

18.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cia. I. Córdoba
LR1 Informativo
LR4 Dño A. Vera
LR6 Cia. C. Zárate
LR8 Cia. Norma Castillo

18.45
LR1 Trio C. Ortiz
LR5 Bol. desde Londres
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. Petrigliano
LR5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Inf. desde Berlin, Roma, New York
LR6 Dño Dante-Noda
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR1 Vixir de France
LR2 H. Arte Español
LR4 Canc. A. Marc
LR8 Bol. Dep. Alca

19.15
LR1 Jaime Barrera
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. Florentino
LR6 Org. Lirschakof
LR8 Broch. Periodísticos
LR10 Tip. Natalin

19.30
LR1 Ten. T. Leardi
Org. Sclarreta
LR2 Rincón J. Manuel
LR3 Dño Dante-Noda
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. Aleder
LR2 Automovilismo
LR6 Informativo
LR8 Canc. del Mundo

19.45
LR1 Informativo
LR10 Ten. A. Carrión

NOCHE

20
LR1 Noticiero Mundial
LR2 Org. M. Dato
Org. os Ases
LR3 Dño Dante-Noda
LR4 Aud. Club Arg.
LR5 Org. Triángulo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Viol. M. Pleticha
LR2 Informativo
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR6 Qto. Antaño Rocco
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR2 Sop. E. R. Ruiz
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Tip. Florentino
LR5 Pian. Riterstein
LR6 Dño Dante-Noda

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Dño Jaime Barrasa - Ten. T. Leardi - Mar. Cascañón
Org. Sclarreta
LR3 Tip. Rodríguez - Canc. N. Omar
Marimba Salvadoreña
LR2 Cia. M. Caus - Cant. A. Monsalvo
LR5 Sop. N. Nelson
LR5 Tip. Calauti
LR2 Org. M. Dato
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cia. Juventud
LR6 Tip. Sureda
LR5 Org. Triángulo

20.45
LR3 Tip. Rizzuti Ray

LR4 Tip. Florentino
LR2 Canc. R. Molina

21
LR1 Tip. Di Sarli
Dño Jaime Barrasa
LR3 AUD. PALMOLIVE:



Dño Buono-Striano - M. P. Huergo - Org. Kumok - "Buscando al Astro"
LR4 "El hombre que sabe"
LR5 Pian. Riterstein
LR6 Canc. N. Omar

LR2 Cant. N. Ferla
LR8 Hora Italiana

21.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR8 Org. Weisshaus
LR5 Sop. N. Nelson
LR2 Cto. Los Ases
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR5 Canc. N. Dely
LR6 Dña Annunziata

21.30
LR1 Mar. Salvadoreña
Org. Sclarreta
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Org. Triángulo
LR6 Tip. Sureda
LR10 Aud. Iberamerica
LR4 Dño Dante-Noda
LR8 Aud. Española

21.45
LR3 Canc. N. Omar

LR5 Pian. Riterstein
LR5 Mar. Salvadoreña
LR4 Tip. Mattino

22
LR10 Aud. M. Patria

22.15
LR1 "El Circo"
LR3 Tip. Sureda
LR4 Refl. de Francia
LR5 Sop. N. Nelson
LR6 Ten. G. Granati

22.30
LR1 Informativo
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Cant. A. Campos
LR5 Tip. R. Toledo
LR8 Ecos del Motor

22.45
LR3 Marimba Salvadoreña - F. Brena - Org. Kumok
LR2 Bailables
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Conj. California

LR4 Tip. R. Bava
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 "El Molino Silencioso"
LR4 Desde un teatro
LR2 Papel Picado
LR8 Informativo
LR10 Desde un teatro

22.45
LR3 Tenor G. Granatti
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo

23.30
LR1 Varid. Musicales

24
LR1 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV7 - LU4 -
LV5 - LV12.
Informativo - (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Hnas.
Notar (LR3)

12.30. LT3 - LU2
LV2. Org. Gambino
(LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Rinaldi Charniello -
Tip. Tinelli (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Conj. Ponce (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Don Matzalito - Org.
Sclarreta (R1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
"El Perfume del Re-
cuerdo" (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Mejicanta
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. H. Velch -
Conj. Abrodo
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Cía. P. Serrador -
P. Laxalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. A. Benes (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA
Rond. Usandizaga
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo
Canc. Tanla - Org.
L. Andinos (LR3)

21. LT3 - LV2.
LU2. Hora del
Brasil (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramirez
Conj. F. Rebecchi -
Pincel de España
Canc. M. Sola
(LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo - GRAN
REVISTA GAL (LR1)

22. AZUL Y BLANCA.
Org. Balaguer - Sop.
M. Capdevila (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Enero 17

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR3 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas -
LR8 Informativo
LR8 Gimnasia

9
LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo

LR9 Informativo
LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Lynch - Giliiberti
LR8 Informativo

LR10 Gardel Magaldi
9.45
LR8 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Conj. Ponce
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Tip. Tinelli
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento musical

LR6 Casali - V. Doris
10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notas: "Madre"
LR10 Hum. C. Roma

10.30
LR6 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzcazo
LR5 And. C. Gardel
LR6 Informativo
Canc. V. Doris

LR10 Tip. Riso
10.45
LR3 Cant. A. Rojas
Mar. Salvadoreña
LR6 Conj. Ponce
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cía. Radioteatral.
LR8 Retablillo Stentor

11
LR1 "El Rastro del
Lobo"
LR3 Desfile Odeón
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. R. Paez
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LR4 Dóo R. Vardé
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Tip. Calé

Conj. Abrados
LR4 Tip. Tinelli
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR3 Mar. Salvadoreña
Hnas. del Valle
LR6 Conj. Ponce
LR8 Bol. Mare. Haç.
LR1 Informativo
LR4 Dóo R. Vardé
LR10 Cano. F. Solís

11.45
LR1 Org. Castellanos
Ivonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Dóo C. Gauchos

★ TARDE ★

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Tip. Di Sarli
J. Memoria

LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Tip. D. Vardaro
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo
Aud. Motorismo

LR1 Informativo
LR2 Tip. Padula
LR4 Ronda Policial
LR6 Canc. J. Larrauri
LR8 Giliiberti - Casali
LR8 Por los caminos de
España
LR9 Voz de Galicia
LR10 Canc. F. Solís

12.15
LR1 Org. Gambino
LR3 Canc. J. Larrauri -
Tip. Sureda
LR6 Hnas. del Valle
LR8 H'dalgo - Monti
LR10 Dóo C. Gauchos

12.30
LR1 Org. Gambino
LR2 Canc. J. Aldao -
Tip. Padula
LR3 Conj. Ponce - Rinal-
di-Charniello - Tip.
Tinelli

LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Conj. Ponce
LR8 S'ip. Deportivo
LR8 Informativo
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR2 Tip. Padula
LR2 Cant. N. Campo
LR6 And. Iberoamer.

13
LR1 Informativo
Org. Sclarreta
Don Matzalito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo

La Mejicanta
LR4 Com. M. O'Firn
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Tip. Tinelli
LR9 Informativo
Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LR2 Tip. Padula
LR4 Bol. H-cienda
LR5 Informativo

13.15
LR3 Org. Tinelli
LR4 "Música de Vals"
LR5 Selec. de órgano
LR6 Canc. J. Larrauri
LR2 Aren. J. Rampullet

13.30
LR1 "El Perfume del
Recuerdo"
LR2 Cant. G. Barrios
LR3 J. Larrauri - Tip.
Tinelli
LR5 Plan. E. Calderón

13.45
LR3 Canc. La Mejicanta
LR5 Vers. selectas
LR2 Cant. G. Barrios

14
LR1 Org. Sclarreta
LR2 Mat. "J. Manuel"
LR3 Selec. Discos
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je suis tout
LR2 "Jazz Hot"
LR6 And. Cine
LR8 Platea Club

14.15
LR1 Org. Orozco
LR2 Cant. R. Guerra

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
y C. Gardel
LR3 Cant. R. Paez
LR6 Tip. Demare-Vardaro

LR4 La Mejicanta
Org. Wumeriani
LR6 Cía. E. Moreno
14.45
LR3 Conj. B. Portefios

15
LR1 Sopr. M. Broders
LR3 Cía. H. Velch
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 La Mejicanta
LR4 Tip. D. Vardaro
LR5 Aud. de Cine
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacio-
nal

15.15
LR1 Nuestr. Almanaque
LR2 Rec. E. Ochoa
LR6 Org. Numeriani

15.30
LR1 Rond. Usandizaga
Informativo
LR2 Cant. R. Guerra
LR3 Conj. B. Portefios
LR6 Tip. Demare Vardaro
LR4 La Mejicanta
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR2 Trío Gedeón
Nelly de la Vega
LR3 Org. Alrodo
LR6 Conj. R. Portefios
LR1 Tip. D. Sarli
LR10 Canc. A. Pondal
LR8 Confer. Católica

16
LR1 Rond. Usandizaga
LR3 Conj. Abrodo - E.
Rando
LR6 Org. Numeriani
LR8 Cía. Estr. Portefios
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR2 Rev. Boemia
LR10 Aud. C. Gardel

LR5 Aud. de Jazz
LR6 Acuar. Lopeito
LR8 Teatro Universal
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
Tia Olavina
LR6 Cant. A. Daniel

16.30
LR1 Informativo
Cía. P. Serrador - P.
Laxalt
LR3 Cía. A. Benes
LR4 El Caballero de la
Casa Roja
LR6 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Tip. José Otero
LR8 Plan. M. Lanatti

16.45
LR2 Cant. J. Ferry
LR6 Conj. R. Portefios

17
LR1 AUD. "LUX":
Com. femeninos
LR2 Grabaciones
LR3 Cant. De Franco
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tip. Jon Jon
LR9 Informativo
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Teatro Musical

17.15
LR1 Tip. F. Sassone
A. M. Pugliese
LR3 Conj. Abrodo
LR10 Canc. L. Chomery

17.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR1 C. del Moral
LR3 M.rimba Salvadoreña
LR4 Medallones sobre el
Corazón
LR10 Cía. Radioteatral

LR4 Guarda No 13
LR4 Cant. De Franco
LR8 Informativo
LR10 Pand. Corpon

17.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Canc. E. Alonso
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 "La Ultima Es-
trela"
LR3 AUD. TODDY: C.
Teatralizados
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Folk. Org.
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR10 Canc. L. Chomery
LR4 Canc. E. Alonso
LR8 Org. R. Rocco

18.30
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Cía. I. Córdoba
LR4 Bar. E. Lastra
LR8 Org. Maglora
LR1 Informativo
LR4 Mar. Salvadoreña
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Cía. Norma Castillo

18.45
LR1 A. M. Pugliese
LR5 Inform. desde Londres
LR6 Cant. De Franco
LR9 Informativo
LR10 Tardes Portefios
LR4 Dóo A. Villafañe
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Org. Navarro
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Canc. Tanla - Tip.
D. Vardaro
LR4 Inform. desde Ber-

lin, Roma, N. York
LR6 Dóo A. Villafañe
LR8 Inform. desde Berlín
LR10 Conj. Osmandy
LR2 H. Arte Español
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Mir - Sixto - Da-
niel
LR8 Bol. Deportivo
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Cant. E. Fort
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cant. P. de la
Cuesta
LR8 Hans y Grete
LR9 Broch. Periodísticos

19.30
LR1 Org. O. Navarro
Tip. E. Donato
LR2 Rinc. de J. Manuel
Cant. R. Guerra

19.45
LR3 Los Andinos - Canc.
Tanla
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. de Adreç
LR10 Ad. de turf
LR1 Tip. R. Firpo (h.)
LR2 Antomorfismo
LR4 R. Bohemio
LR8 Informativo
LR8 Canc. del Mundo

19.50
LR10 Org. C. Polo
LR9 Aud. de Cine



LR3 Los Andinos - Canc.
Tanla
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. de Adreç
LR10 Ad. de turf
LR1 Tip. R. Firpo (h.)
LR2 Antomorfismo
LR4 R. Bohemio
LR8 Informativo
LR8 Canc. del Mundo

19.55
LR10 Org. C. Polo
LR9 Aud. de Cine

★ NOCHE ★



LR1 P. Belvedere -
Org. O. Navarro
LR2 Cant. L. Cardillo
R3 Tip. D. Vardaro
"Desiderio"
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins
LR10 Conj. Osmandy
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR2 Informativo
LR4 Cant. A. Rojas
LR6 R. Pimentel
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire.

20.15
LR2 Org. "Pocheolo"
LR3 Jazz R. Cósipito
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Canc. S. Marzal
LR6 Cant. A. Rojas
LR2 Canc. H. Velch

20.30
LR1 Barón B. Vista
Tip. E. Donato
LR2 Cía. M. Caus
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tenor L. Roldán
- Tip. Tinelli
LR5 Org. Musette
LR6 Dóo A. Villafañe

LR8 Conj. D'Amico
LR10 Org. C. Polo
LR2 Los Mendocinos -
Cant. L. Cardillo
Tip. Mastra
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR8 M. C. Prendes

20.45
LR4 Folk. A. uque
LR5 Canc. S. Marzal
LR6 Jazz R. Marengo
LR8 Tip. Calautti
LR10 Conj. Osmandy
LR1 Tip. R. Firpo (h.)
LR4 Dóo Nelson-Torres

21
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Hora del Brasil
LR2 Voz de España
LR3 Conj. S. Bables



Tip. Rodriguez
LR4 Tip. Grillo
LR5 Org. Musette
LR3 Tip. Orzerboni
LR2 Org. Pocho
LR6 Tip. D. Vardaro
LR8 Concierto Nocturno
LR9 Hora Italiana

21.15
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Canc. S. Marzal
Trío Martra
LR6 Doña Annunziata

21.30
LR1 GRAN REVISTA
GAL
LR3 AUD. RICOLTORE:
Conj. F. Rebecchi -
Pincel de España
M. Sola - E. Ramirez
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Org. Musette
LR6 Tip. M. Calé

LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Cant. L. Cardillo
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Aud. Española
LR10 Aud. C. Gardel.

21.45
LR3 Jazz R. Cósipito
LR2 Canc. S. Aldao

22
LR1 Org. Balaguer
Sopr. M. Capdevila
LR2 Ecos del Motor

LR3 Tip. D. Vardaro -
R. Marengo
LR4 Tip. Grillo
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Canc. O. Figueroa
LR9 Hora Hebrea

22.15
LR3 Cía. de Operetas -
22.30
LR1 "El Molino Silen-
cioso"
LR4 Desde un Teatro
LR8 Informativo
LR10 Desde un teatro

22.45
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR1 Informativo
LR6 Informativo

SUSCRIBASE A "RADIOLANDIA": PRECIO DE LA
SUSCRIPCION ANUAL: \$ 5.- PARA TODO EL PAIS.-

JUEVES: Enero 18

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del extr.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10. In-
formativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase de Gimnasia

9
LR1 Informativo

H. de las Ofertas
LR10 Clase Francés
LR2 Selección de Vals
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR10 Hora Armador

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Sams - Splinter
Rosa - Sixto
LR8 Informativo
LR10 Gardel Magaldi

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo

Orq. Calabry
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Varied. Musicales
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento Musical

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Her-
manas Notar: "Madre"
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Aud. C. Gardel

10.30
LR1 Grabaciones
LR6 Tip. Rodríguez
LR10 D. B. Lucero
LR4 Dúo R. Balser
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
A. Daniel

10.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac.

LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Dúo H. Pérez

11
LR1 "El Ratstro del
Lobo"
LR3 Canc. L. Landi
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Canc. N. del Campo
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LR2 Música Italiana
LR4 Don Peñaloza
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Canc. N. del Campo
LR4 Aud. Cu' Martin
LR6 Varied. Musicales
LR8 Bol. Mer. Luv.
LR4 Canc. L. Landy
LR10 Canc. V. Doris

11.45
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
Jazz Calabry
LR8 Canc. L. Dantés
LR4 Orq. Tagliacozzo
LR10 Canc. M. Oreiro

7.30, LV7 - LU4 -
LV5 - LV12
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Haas,
Notar: "Madre"

12. LU2 - LV2
LT5, Informativo -
(LR1)

12.15 LU2 - LV2
LV5 - LV7 -
Tip. Di Sarli (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA:
"L. Puro" - Jazz
O. Navarro (LR1)

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Trop. H. Pampa
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musette
LR6 Canc. N. del Campo
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR2 Tip. Ballotti
Cant. A. Marjal
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Sixto - Rosa - Mi-
randa

LR9 Voz de Galicia
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Dúo H. Pérez

12.15
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Canc. L. Landi
Orq. Tagliacozzo
LR5 Vers. selectas
LR1 Sop. R. Crocco
LR2 Sop. A. Talentón

12.30
LR1 "Lindoro Puro".
Conj. O. Navarro
LR2 Tip. Ballotti
Canc. R. Escalada
LR3 Tip. Rodríguez
Dúo Dante-Noda
LR5 Orq. Musette
LR6 Canc. N. del Campo
LR8 Sa. Dep. Dep.
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Canc. R. Molina
LR6 Informativo
LR10 Trío Mendocinos

12.45
LR6 Jazz Calabry
LR2 Tip. D. Alvarez
LR2 Canc. S. Aldao
LR4 Orq. Tagliacozzo
LR6 Aud. Iberoamericana
LR10 Tip. Ponce

13
LR1 Informativo

"Salomón Unicoevsky"
Tip. Di Sarli
LR2 Voz de España
LR3 Orq. Calabry
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Orq. Musette
LR6 Tip. Rodríguez
LR9 Informativo
Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LR2 Canc. R. Molina
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Cant. C. Roldán
Tip. Sureda
Mar. Salvadoreña
LR6 Canc. L. Landy
LR2 Ave. J. Rampuliet
LR10 Tip. Cocosi

13.30
LR1 Orq. O. Navarro
LR2 Tip. Ballotti
LR4 Aud. Especial
R5 Orq. Musette

13.45
LR3 Cant. S. Derin
LR5 "Carnet Social"
LR2 Canc. R. Molina
LR6 Cant. E. Márquez
LR10 Cant. M. Oreiro

14
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Rin. J. Manuel
LR3 Dúo Dante-Noda
LR4 A. Arlés: Au. Cine
LR6 Cant. S. Derin
LR10 le sais tant
LR2 "Jazz Hot"
LR8 Com. de Cine
LR8 Platea Club

14.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Cant. E. Morel
LR3 Selec. Discos
LR5 Conc. Sinfónico

LR5 Tip. Fernández
LR6 Orq. R. Itoco

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel
LR3 Voz de R. C. A.
LR1 Pant. Mundial
LR6 Cant. S. Derin
LR6 Cía. E. Moreno

14.45
LR3 Tip. Sureda - Cant.
S. Derin
LR10 Cant. D. Aguirre
LR4 Tip. Azerbouni

15
LR1 Melodías de moda
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vosotras
LR6 Dúo Dante-Noda
LR9 Informativo
LR4 Tip. Sureda
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacional
LR10 Hum. C. Romeu

15.15
LR1 Nuestr. Almanaque
LR2 Cant. M. Oreiro
LR10 Canc. S. Boyer
LR4 Grabaciones

15.30
LR1 Canc. E. Medina
Informativo
LR2 Cant. E. Morel
LR3 "Los Andinos"
LR6 Tip. Sureda
LR4 Dúo Dante-Noda
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR3 Tip. R. Biaggi
LR9 Conj. Infantil
LR4 Trío Maffia

16
LR1 De mujer a mujer
LR3 Informativo
Orq. H. Kumok
LR3 Tip. Calé

LR8 Cía. Est. Portefías
LR9 Informativo
Aud. Infantil
LR10 Aud. C. Gardel
LR2 Rev. Bohemia
LR4 Aud. Avellaneda
LR8 Teatro Universal
LR10 Voz Hebra

16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR3 Cant. P. de la
Cuesta
LR6 Conj. Los Audinos



16.30
LR1 Informativo
Cía. P. Serrador
P. Laxalt
LR3 Cía. A. Bence
LR4 "El Caballero de
la Casa Roja"
LR6 Informativo
LR10 "Cine Revista"
S4 Trío Maffia

16.45
LR6 Com. de la Cuesta
LR10 Canc. A. Ponder

17
LR1 Canc. C. del Moral
LR2 Matinée Hebra
LR3 Orq. Kumok
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Canc. T. Tucci
LR9 Informativo
LR6 Tip. Azerbouni
LR4 Pand. Marilyn

LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Teatro Musical

17.15
LR1 Plan. M. Lanatti
LR10 Canc. A. Ponder

17.30
LR1 Cant. Campoamor
LR3 "Los Andinos"
LR4 M. sobre Corazón
LR10 Pand. Corazón
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Informativo

17.45
LR3 Tip. Tinelli
LR6 Cont. de la Cuesta
S4 Tip. Azerbouni
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Ultima Estrella
LR3 AUD. TODDY:
LR8 Informativo
Cía. Infantil
LR10 Don B. Lasso
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Aud. Folk. Arg.
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR6 Esc. Sra. Alegria
LR6 Tip. H. Varela
LR4 Orq. Livschakoff

18.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Cía. I. Córdoba
LR6 Tip. F. Ramos
LR6 Los Andinos
LR9 Pelf. Parlante
LR1 Informativo
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Cía. Norma Castillo

18.45
LR5 Inf. desde Londres.
LR9 Informativo
LR10 Tardes Portefías

LR4 Tip. A. Donato
LR5 Edic. Oral Dep.
LR6 Bol. Deportivo

19
LR1 Cant. Campoamor -
Canc. M. Fuente
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Grabaciones
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR10 Sap. E. Pagés
LR1 Inform. Mundial
LR2 H. Arte Español
LR4 Dúo A. Vera
LR8 Bol. Dep. Alca
LR10 Informativo

19.15
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Los Mendocinos
LR5 Inf. desde Londres
Cant. O. Moreno
LR8 Hans y Grete
LR9 Broch. Periodísticos
LR10 Trío Marafioti
LR4 Tip. A. Donato

19.30
LR1 Orq. Sclarreta
Sopr. M. Broders
LR2 Aud. "J. Manuel"
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportes
LR9 Aud. Aledaz
LR2 Automovilismo
LR4 Rincón Roemlo
LR6 Informativo
LR8 Canciones del Mundo

19.45
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Aud. Japonés
LR10 Dúo V. Gigena
LR2 Dúo H. Omar
LR6 Cto. Fernández
LR6 Tip. Fersini
LR10 Cto. Casadei

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. E. Rodríguez
(LR3)

13. LT3 - LT5 -
LU2 - LV2 -
LT7, Informativo -
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:
"Salomón Unicoevsky"
Tip. Di Sarli (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. Sureda
Ten. L. Roldán
Mar. Salvadoreña
(LR3)

13.35 LT3 - LU2
LV2, Conj. O. No-
vato (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. S. Derin (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Orq.
H. Kumok (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Cía. P. Serrador
P. Laxalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. A. Bence
(LR3)

18.30. AZUL Y BLANCA:
D. Dumas (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. N. Omar - Tip.
D. Vardaro (LR3)

NOCHE

20

LR2 Informativo
LR4 Aud. Brasileña
LR6 Qto. Antaño Rocca
LR8 Por C. de España
LR10 Ad. C. Gardel

20.15
LR2 Cto. Los Ases
LR4 Sop. Clara Iván
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. Tinelli
LR1 Informativo

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Jazz R. Denis -
Cant. E. Carbel
Tip. E. Donato
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Sop. C. Palargón -
Orq. Kumok
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. S. Ríos
LR2 Cto. Los Ases
Cpt. A. Viale

20.45
LR4 Sop. Clara Iván
LR5 Orq. Trianón
LR8 Conj. C. Sureda
LR10 Trío Marafioti
LR1 Sax. C. Perla
LR2 Hnas. Omar
LR4 Tip. Tinelli

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. E. Donato
Verón Sauce
LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERAL:



Orq. Filiberto - N.
Omar - A. S. Cabrera
Act. A. Anchart
L. Zárate
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo los gran-
des tangos
LR5 Com. S. Quesada
LR6 Tip. Demare-Vardaro
LR8 Tip. Rebollini
LR2 Cant. A. Viale
Cto. Buenos Aires
LR4 Folk. G. Figueroa
LR6 Doña Annonziatta

21.15
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Com. Turf
LR2 Hnas Omar
LR4 Cant. O. Moreno

21.30
LR1 Jazz R. Denis
LR4 Cin. S. Spaventa
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Aud. Iberoamericana
LR6 Tip. Demare-Vardaro
Jazz O. Norton

22
LR1 El Circo
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Tip. D. Vardaro
LR4 Tip. Grillo
LR6 Cía. Notar Velich
LR2 Cía. M. Caus

22.15
LR3 Tenor G. Granatti

F. Brena - Orq. Ku-
mok
LR4 Desde un Teatro
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 "El M. Silencioso"
LR6 Desf. Odeón
LR9 Informativo
LR2 Nuestra Revista
LR10 Aud. España

22.45
LR3 Orq. A. Rodríguez

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

20.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Jazz R. Denis - Cant.
E. Carbel - Tip. E.
Donato (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sopr. Palargón - Orq.
H. Kumok (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Orq. Filiberto - Canc.
N. Omar - Act. A.
Anchart - L. Zárate -
A. S. de Cabrera

21.30. AZUL Y BLANCA:
Jazz R. Denis - Cant.
E. Carbel (LR1)

VIERNES: Enero 19

MAÑANA

7.30. LV 7 - LU 4 - LV 5 - LV 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cia. H. Notar (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. Informativo - Conj. O. Novarro - Carbel - J. Memoria (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Rinaldi-Chiamello (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. M. Caló (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Orq. Balaguer - Don Malsalito (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. Tip. Donato (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. R. Zerrillo (LR3)

14.30. LV 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Compañía Radioteatral (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Orq. H. Kunok (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Cia. P. Serrador - P. Laxalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cia. A. Bence (LR3)

20. AZUL Y BLANCA. "Panch. Balvender" Orq. Sciarretta (LR1)

20.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Jass R. Marengo (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. Barón de Boa Vista - Orq. E. Ferri (LR1)

20.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Rizutti Ray

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Buono-Striano - M. P. Huergo - Orq. H. Kunok (LR3)

21.30. LV 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - AUD. RADIO CINE LUX - M. Caplán - E. Gómez Bao (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Conj. F. Rebecchi - Cant. A. Gómez - Conj. S. Babies (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Orq. E. Ferri (LR1)

7.30. LR3 Lect. not. del extar. 7.30. LR1 Informativo LR3 Informativo

8. LR1 Da todo un poco LR5. LR10, LR2, LR5 LR8. LR10: Informativos

8.30. LR3 Vers. selectas LR10 Cons. Matutinos LR6 E. Mar. LR8 Clase Gimnasia.

9. LR1 Informativo - H. de las ofertas LR10 "Cuse de Francés LR4 Informativo LR5 Informativo

12. LRA Conc. Sinfónico LR1 Orq. O. Novarro - Cant. E. Carbel "J. Memoria"

LR2 Aud. Gallega LR3 Informativo LR5 Orq. Folk. Arg. LR9 Informativo

LR2 Cant. M. Balceno - Cant. R. Escalada LR5 Rec. Caballero LR4 Dúo H. Berón LR6 Aud. Iberoamer.

13. LR1 Informativo - Don Malsalito Orq. Balaguer LR2 Voz de España LR3 Informativo

LR4 Com. M. D'Elia LR5 Orq. Folk. Arg. LR9 Informativo

12.15. LR3 Canc. N. Omar LR6 G. Hidalgo - J. Monti LR2 Dúo Las Torcacitas

12.30. LR1 Tip. E. Donato - Folk. P. Díaz LR6 Canc. E. Varal LR3 Tip. Caló - Rinaldi - Chiamello

LR4 Grabaciones LR5 Orq. Folk. Arg. LR6 Las Andinos LR8 Salp. Informativo

LR2 Ten. Ballester LR6 Informativo Rocco LR8 Conj. A. Norton LR9 Ases. cant. erollo. LR10 Tip. Peressini

12.45. LR3 AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez



20. LR1 "P. Belvedere" Orq. Sciarretta LR2 Can. N. Feria LR3 R. Marengo - D. Vardaro

LR4 Tip. Fiorentino LR6 Informativo LR10 Canc. N. Vitar LR1 Cia. M. E. Lagos LR2 Informativo

LR4 Dúo A. Villafañe LR8 Por los caminos de España LR10 Aud. C. Gardel

20.15. Cto. R. Rossi LR3 Jazz R. Marengo LR4 Sopr. N. Nelson LR5 Ten. F. Pierelli LR6 Aud. turf LR6 Canc. Z. Ucelli

LR10 Hora Armador 9.15 LR10 Clase de Francés 9.30

LR2 V. de los Barrios LR3 Patrulla Policial LR8 Informativo LR10 La Cenicenta

LR4 Hora Alemana LR6 Gómez Valle LR10 Aud. Magaldi 9.45

LR6 Parodi - Rocco

LR5 Folk. I. Marañal LR2 Cant. M. Balceno - Cant. R. Escalada LR5 Rec. Caballero LR4 Dúo H. Berón LR6 Aud. Iberoamer.

13. LR1 Informativo - Don Malsalito Orq. Balaguer LR2 Voz de España LR3 Informativo

LR4 Com. M. D'Elia LR5 Orq. Folk. Arg. LR9 Informativo

12.15. LR3 Canc. N. Omar LR6 G. Hidalgo - J. Monti LR2 Dúo Las Torcacitas

12.30. LR1 Tip. E. Donato - Folk. P. Díaz LR6 Canc. E. Varal LR3 Tip. Caló - Rinaldi - Chiamello

LR4 Grabaciones LR5 Orq. Folk. Arg. LR6 Las Andinos LR8 Salp. Informativo

LR2 Ten. Ballester LR6 Informativo Rocco LR8 Conj. A. Norton LR9 Ases. cant. erollo. LR10 Tip. Peressini

12.45. LR3 AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez

13.30. LR1 Tip. E. Donato LR2 Tip. Padula LR3 Tip. Caló - Conj. Ponce - Cant. A. Rojas

13.45. LR3 Tip. R. Zerrillo LR6 Las Andinos LR2 Tip. Padula LR6 J. Gliberti LR10 Tip. Ponce

14. LR1 Conj. Novarro LR2 Matinée J. Mannel LR3 Orq. Livschakoff - LR4 A. Artés: cine

20.30. LR1 Bar. de B. Vista - Orq. E. Ferri LR2 Cia. M. Caus LR3 Tenor L. Roldán - Tip. Sareda

LR5 Orq. Trianón LR10 Dúo D. Barco LR2 Tip. os Mendocinos Cant. N. Feria

LR4 Cto. R. Molina LR5 Informativo LR6 Cia. Juventud

20.45. LR3 Tip. Rizutti Ray LR4 Tip. Fiorentino LR5 Ten. F. Pierelli LR6 Tip. D. Vardaro LR4 Cto. De Franco

21. LR1 Orq. Gambino Dúo Moreno

LR10 Vers. selectas 10. LR1 Sele. de Valses LR3 Informativo

Dúo Hnos. Berón LR4 Com. E. Maroni LR6 Orq. Numeriani LR9 Informativo

LR10 Clase de Inglés LR2 Momento Musical LR5 Aud. Dr. Bard LR6 C. Hersta. LR10 Aud. C. Gardel

LR5 Arte Culinario LR6 "Savoir Faire" LR9 Informativo LR10 Je sais tout LR2 Jazz "Hot" LR6 Aud. Cine LR8 Placa Club

14.15. LR1 Orq. Balaguer LR5 Conj. Gutiérrez LR10 Tip. R. Ponce

14.30. LR1 Cia. Radioteatral LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

LR3 Canc. F. Loy Tip. R. Biaggi LR1 Pant. Mundial LR6 Cia. E. Moreno

ES10 Canc. F. Solis 14.45. LR3 Conj. Ponce LR10 Tip. Ponce

15. LR1 Confidencias LR2 Tip. Biafaro LR3 Cia. H. Velich LR4 T. de Vosstras

LR6 Canc. M. Sola LR8 Aud. especial LR9 Informativo

LR4 Cant. A. Rojas LR5 Aud. de Cine LR6 Aud. Jurídica LR8 Aud. Cine

LR10 Mat. C. Romeu 15.15. LR1 Nuestr. Almanaque LR2 Canc. C. del Solar LR3 Conj. cub. Ponce

LR4 Tip. D. Balceno LR6 Sixto - Rosa LR10 Rec. E. Ochoa

15.30. LR1 Canc. M. Ríos Informativo

LR3 AUD. PALMOLIVE: Dúo Buono-Striano - M. P. Huergo - Orq. Kunok - "Buscando al Astro"

LR4 "El hombre que sabe" LR5 Aud. Inglesa LR6 Canc. Mejeanita LR2 Cto. R. Rossi

Trío Marita - Canc. R. Molina LR4 Canc. A. Luz LR6 Caggiano - Torres LR9 Hora Italiana

21.15. LR4 Tip. Fiorentino LR6 Tip. Rizutti Ray LR4 Cant. R. Páez LR6 D. Annunziata

10.15. LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cia. Hnas. Notar: "Madre"

LR8 Aud. S. Telmo LR10 Hum. C. Romea LR4 Informativo

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR6 Dúo A. Berón LR9 Aud. jurídica

LR2 Trío Gedeón LR3 Canc. M. Sola LR4 El Caballero de la Casa Roja

LR1 Voz de France LR6 Cia. Destellos LR8 Grabaciones 15.45. LR2 Canc. N. Vega LR3 Conj. Ponce LR6 Tip. Tinelli

LR10 Canc. D. Dum LR4 Cant. E. Alonso 16. LR1 Canc. M. Ríos LR3 Informativo

M. Sola - Orq. Tagliacozzo LR5 Aud. Alemana Aud. Femenina LR9 Informativo

LR10 Aud. C. Gardel LR6 Cant. A. Rojas LR2 Rev. Bohemia LR4 Hora Avellameda

LR6 Lopeyto - J. Gliberti LR8 Teatro Universal LR10 Voz Hebrea

16.15. LR1 AUD. OLAVINA: "Fin Olavina" LR6 Conj. Ponce

16.30. LR1 Informativo Cia. P. Serrador - P. Laxalt

LR2 S.Sportaro LR3 Cia. A. Bence LR4 "El Caballero de la Casa Roja"

LR8 Informativo LR10 "Cine Revista" LR4 Cant. E. Alonso LR6 Sixto - Rosa

16.45. LR6 R. Porteoños

21.30. LR1 AUD. RADIO CINE LUX: M. Caplán - M. Gómez Bao - Nini Gambier



LR4 Cia. S. Spaventa LR5 Orq. Trianón Ten. F. Pierelli

LR6 Tip. D. Vardaro LR8 Aud. Iberoamericanas LR2 Cant. N. Feria Tip. os Mendocinos - Canc. R. Molina

LR10 Don B. Lucero LR5 Aud. C. Gardel LR4 Cant. R. Parma LR6 Informativo - C. Zárate

LR10 Cla. Radioteatral 10.45. LR3 Orq. Numeriani LR8 Aud. Quilmes

LR9 Aud. Jurídica LR4 Bol. Hacienda LR6 Cia. Radioteatral. LR10 Dúo Las Torcacitas

11. LR1 "El Rastro del Lobo" LR2 Sele. Grabac. LR3 Tip. Brighenti LR5 Hora Cine Dial

LR6 Hnos. Berón LR9 Informativo

17. LR1 AUD. LUX: Com. A. Paz LR2 Matinée Hebrea LR3 Tip. Zinette LR6 Raúl Marengo LR9 Informativo

LR4 Pand. Marilyn LR6 Cia. M. Amaya LR8 Teatro Musical 17.15. LR1 Canc. M. Ríos LR3 Conj. B. Porteoños LR6 Cant. S. Devin

17.30. LR1 Trío C. Ortiz LR3 Jazz L. Marengo LR4 El Guardo N° 13 LR6 Tip. Tinelli

LR10 Cia. Radioteatral LR6 Informativo LR10 Pand. Corazón

17.45. LR1 Coro Balaguer LR3 La Meicanita LR6 Conj. Rutas

18. LR1 "La Última Estrella" LR3 AUD. TODDY: Cuentos teatralizados

LR4 Sopr. Clara Iván LR8 Informativo LR9 Informativo

Conj. N. Bs. Aires LR4 Hora ferroviaria LR10 Aud. A. Magaldi

18.15. LR6 Cant. S. Derin LR6 Taverna - Ucelli Informativo

LR8 Cant. A. Miranda 18.30. LR1 Informativo - Coro Balaguer Cant. D. Arroyo

21.45. LR1 Informativo LR2 Cia. M. Cans

22.15. LR2 Cia. Pomar Velich LR3 Cant. O. Moreno LR4 Orq. Polo

22.30. LR1 "El molino silencioso" LR4 Desde un teatro LR9 Informativo LR10 Desde un teatro

23. LR1 Informativo LR3 Informativo

23.30. LR1 Varied. Musicales LR3 Cuart. De Franco

24. LR1 Informativo LR6 Informativo LR10 Informativo

LR10 "El copetín" LR4 Cant. Almeyda LR8 Divulgación Musical LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15. LR3 Desde Odeón LR6 Orq. Numeriani LR4 Informativo

11.30. LR3 Dúo H. Berón LR6 Canc. T. Vidal LR4 Mar. Salvadoreña LR6 E. Parodi - Rocco LR10 Tip. Peressini

11.45. LR1 Rod. Agric. Ganad. LR2 Tip. Brighenti LR5 Hora Cine Dial LR6 Hnos. Berón LR9 Informativo

LR2 Tip. Padula LR4 Cant. Almeyda

LR3 Cia. I. Córdoba LR6 Jazz R. Marengo LR10 Canc. H. Vitar LR1 Informativo

LR4 Dúo R. Verde LR6 Cia. C. Zárate LR8 Cia. Norma Castillo 18.45. LR5 Inf. desde Londres LR10 Tardes Porteoños LR4 Tip. Tinelli LR9 Bol. Deportivo

19. LR1 Orq. Sciarretta LR2 Bol. Deportivo LR3 Jazz R. Marengo - Conj. R. Porteoños

LR4 Not. del Exterior LR6 Dúo A. Villafañe LR8 Inform. desde Berlin LR2 H. Arte Español LR4 La Mejeanita LR8 Bol. Dep. Alca

19.15. LRA Banda del Ejército LR4 Sopr. N. Nelson LR4 Tip. Consoni LR10 Tip. Natalin

19.30. LR1 Orq. Gambino Orq. Sciarretta LR2 Rinc. J. Mannel LR3 Canc. M. Sola LR4 Informativo

LR6 Com. Deportivos LR9 Aud. Ajedrez LR10 Aud. de turf LR2 Automovilismo LR4 R. Bohemio LR6 Informativo

19.45. LR1 Informativo LR3 Tip. D. Vardaro LR9 Canc. S. Arady LR10 Dúo D. Barco

NOCHE

ES LA QUE VD. ESPERABA...



...UNA CREMA DE TOCADOR

que pueda aplicarse repetidas veces sin que jamás "reaparezca", sin que dilate los poros, sin producir en la piel ese brillo tan desagradable...

...Y aquí tiene esa Crema de Tocador **distinta**... creada especialmente para Ud... **para la mujer argentina:**

La Crema de Belleza "Hermosan"

Este **moderno** producto tiene características **únicas** y **exclusivas** que lo distinguen netamente:

- Ha sido producida exclusivamente para el cutis argentino.
- No **disimula** la secreción grasa de la piel sino que la **corrige** y **elimina** por completo al cabo de un tiempo.
- Protege, vitaliza y embellece el cutis, pudiendo aplicarse varias veces al día sin que jamás "**reaparezca**".
- Constituye una excelente base para hacer adherir los polvos, pero también permite suprimir su uso, si se desea, porque deja la piel de tono mate y aterciopelado.
- Es la única Crema que puede usarse aún durante la estación calurosa, pues reduce los poros a su tamaño natural y no aumenta la transpiración.

¡Confiera a su cutis ese hermoso aspecto **opalino** y **aterciopelado** que despierta la admiración!

¡La **primera** aplicación de la **moderna** Crema de Belleza



"Hermosan" la convencerá de sus extraordinarias propiedades!

Use la MODERNA CREMA de BELLEZA "HERMOSAN" en el tipo que su piel necesita:

OPALINA: Para cutis seco y normal. — ASTRINGENTE: Para cutis graso y poros dilatados.
El pote tamaño doble, \$ 1.— — (En la Capital Federal).

HERMOSAN

LA MODERNA CREMA DE BELLEZA

LABORATORIOS "HERMOSAN" - YATAY 767 - U. T. 54, DARWIN, 1625

**El producto
integralmente argentino
contra el dolor de cabeza
es**

Aliviol

**Ahora es
lo mejor**



30 cts.

El sobre de cuatro

Aliviol